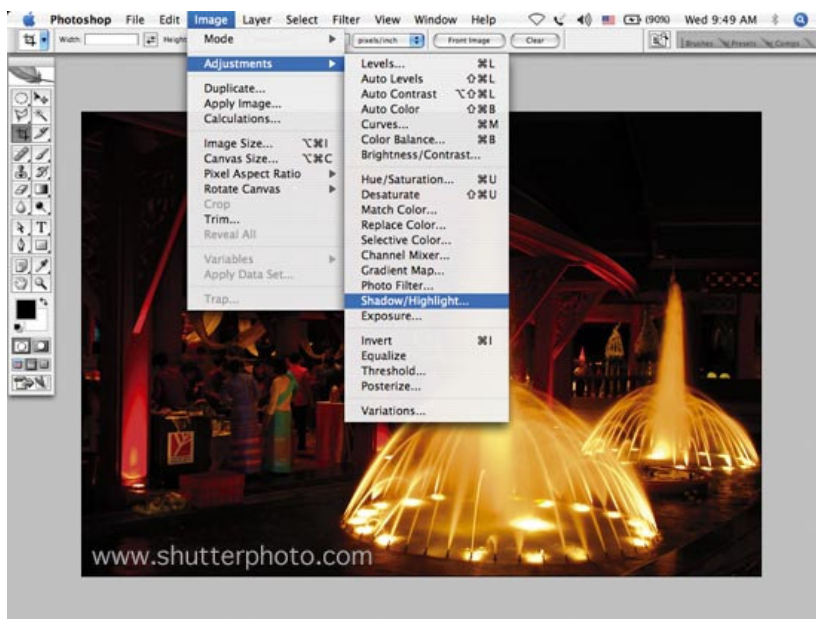


108 เทคนิคการใช้ Photoshop ตอนที่ 2

โดย กลุ่มงาน โสตทัศนูปกรณ์

7. Shadow/Highlight

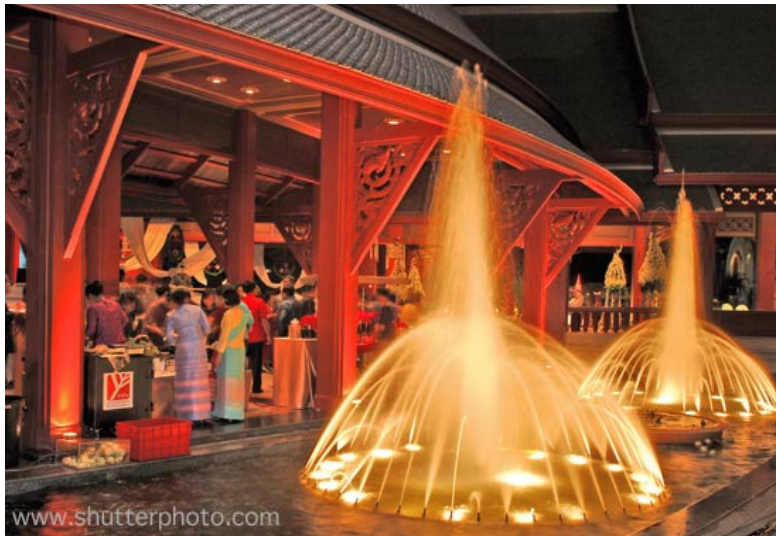
บ่อยครั้งที่เราถ่ายภาพแล้วมีส่วนที่เป็นเงามืด ขาดรายละเอียด ดังเช่นภาพน้ำพุทางด้านล่างขวา ส่วนที่อยู่ในศาลามืดทึบเพราะแสงสว่างน้อยกว่าที่น้ำพุ คุณสามารถเพิ่มรายละเอียดได้อย่างง่ายดายเพียงเลือกเมนู Image > Adjustment > Shadow/Highlight แล้วปรับ Shadow เพิ่มขึ้นแล้วดูผลที่เกิดขึ้น จะเห็นว่าส่วนที่เป็นเงาจะมีรายละเอียดเพิ่มมากขึ้น โดยที่ส่วนสว่างเหมือนเดิม :rolleyes:



ภาพต้นฉบับ



ภาพที่ปรับแต่งเพิ่มรายละเอียดในส่วนที่เป็นเงามืดแล้ว จะเห็นว่าน้ำพุที่เป็นโทนสว่างไม่เปลี่ยนแปลง



8. Level

ในวันที่อากาศไม่ดี ภาพที่ได้มักจะมีโทนที่ไม่ดีตามไปด้วย คอนทราสต์ต่ำ สีสั่นไม่สดใสเท่าที่ควร มีวิธีแก้ง่ายๆ ให้เลือกเมนู Image > Adjustment > Levels จะปรากฏหน้าต่างขึ้นมา จากนั้นคลิกที่ Set White Point แล้วคลิกที่ ภาพในส่วนที่ขาวมากที่สุด ในภาพนี้เลือกที่น้ำ (วงกลมสีฟ้า) เพียงเท่านี้ โทนภาพก็จะดีขึ้นทันที โดยจุดที่คลิกจะมีค่าสีเป็นสีขาว CMYK = 0 ซึ่งสามารถกำหนดค่าใหม่ได้ โดยคลิกที่ Set White Point สองครั้งจะมีหน้าต่างสำหรับ กำหนดสีที่ต้องการ อาจจะเลือก CMYK ทั้ง 4 สีเป็น 5 แล้ว คลิกที่น้ำในภาพอีกครั้ง

ภาพต้นฉบับ



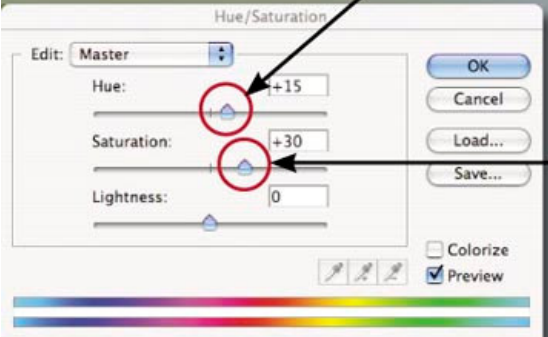
ภาพที่แก้ไขแล้ว



9. Saturation

ผู้คนส่วนใหญ่ชอบภาพถ่ายที่สีสดใส แต่ถ้าภาพที่ถ่ายมาสีทึมๆ และผิดเพี้ยนไปต่างกับที่ตา
มองเห็น แก้ได้ง่ายนิดเดียว เลือกเมนู Image > Adjustment > Hue/Saturation จะได้น้ำต่างสำหรับ
ปรับ Hue เพื่อเปลี่ยนโทนสี และ Saturation เพิ่มความอึมตัวของสี

Hue ปรับโทนสีของภาพ ลองเลื่อนแถบ
สไลด์ไปทางซ้ายหรือขวา ดูผลที่เกิดขึ้น



Saturation
เลื่อนไปทางขวา
เพิ่มสีให้สดมาก
ขึ้น เลื่อนทาง
ซ้ายสีจะอึมตัว
ลดลงจนกลายเป็นภาพขาวดำ

ภาพต้นฉบับ



ภาพที่แก้ไขแล้ว



10. Perspective

บ่อยครั้งที่เราถ่ายภาพสิ่งก่อสร้างต่างๆ ด้วยเลนส์มุมกว้างในระยะใกล้ ภาพที่ได้มีการบิดเพี้ยนในเรื่องของทัศนมิติหรือ Perspective เส้นตรงในแนวตั้งจะลู่เอียงเข้าหากกลางภาพ แก้ง่ายๆ ครับ เลือก Edit > Transform > Perspective กดปุ่ม shift ที่คีย์บอร์ดค้างไว้ก่อน แล้วคลิกที่มุมภาพ (วงกลมสีแดง) ลากเมาท์ค่อยๆ เลื่อนไปทางซ้าย จะเห็นว่าเส้นที่ลู่เอียง ค่อยๆ ตั้งฉากขนานกับขอบภาพในที่สุด

