

คำอธิบายรายวิชา

คณะศิลปกรรมศาสตร์

รายวิชาแกน

910-101

3(3-0-6)

ศิลปวิจารณ์

(Art Appreciation)

ลักษณะและความสำคัญของศิลปกรรม มุ่งเน้นความซาบซึ้งและความสำนึกในคุณค่าของงานศิลปกรรมทั้งในอดีตและปัจจุบัน ความสำคัญของศิลปกรรมในวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก การแสดงออกและอิทธิพลของศิลปะต่อการดำรงชีวิต

Scope and significance of art; emphasis on appreciation and perception of value in works of art from past to present times; achievement of art in western and eastern cultures; artistic expressions and their impacts on ways of life

910-202

3(1-4-4)

คอมพิวเตอร์สำหรับงานศิลปะ

(Computer for Art)

โครงสร้างของโปรแกรมสำเร็จรูปที่นิยมใช้ปัจจุบัน การเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอกและระบบอื่น ฝึกใช้โปรแกรมสำเร็จรูป เพื่อสร้างงานกราฟิก

Structure of popular computer graphic programs; links with peripheral devices and other systems; practice in using package programs

910-203

3(3-0-6)

ประวัติศาสตร์ศิลปะ

(History of Art)

ประวัติศาสตร์และปรัชญาในการสร้างงานศิลปะบริสุทธิ์และศิลปะประยุกต์ รูปแบบศิลปกรรมตะวันตกและตะวันออก เน้นความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม

History and concepts of creation in fine art and applied art; works of art in the West and Eastern emphasis on artistic expression and foundation of culture

910-304

3(3-0-6)

การบริหารจัดการทางด้านศิลปกรรม

(Principles of Fine Arts Management)

การวางแผน บริหารบุคลากร การเงินและพัสดุ จัดหาทุนสนับสนุน กำหนดกลุ่มเป้าหมายและการตลาด เพื่อบริหารจัดการทางด้านศิลปกรรม รวมทั้งกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาประเภทต่างๆ เช่น สิทธิบัตร ลิขสิทธิ์ เครื่องหมายการค้า และ สัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา

Planning; personnel administration; finance and supplies; fund supply; target group specification and marketing for fine arts management; laws related to intellectual property protection such as patent, copyright, trademark and license

910-305

2(1-2-3)

หลักและระเบียบวิธีวิจัย

(Research Methodology)

ความหมาย หลักและระเบียบวิธีวิจัยทั่วไป การเลือกหัวข้อวิจัย การกำหนดปัญหาและความสำคัญของการวิจัย การค้นคว้าเอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง การออกแบบวิจัย การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และการเขียนรายงานการวิจัย

Meaning, principle of research methodology, selection of topic, research problem and significance of research, literature review, research design, data collection, analysis and report

910-406 **3(2-2-5)**
การเขียนรายงานผลการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรม
(Art Academic Writing)

หลักการและความสำคัญของการรายงานผลการสร้างงานศิลปะ องค์ประกอบ ขั้นตอนและรายละเอียดของการเขียนรายงานผล ปฏิบัติการเขียนรายงาน

The principles and the importance of making a job arts report, element, the step and the detail of report writing; practice in writing a report

แขนงวิชาทัศนศิลป์ : วิชาบังคับ

911-101 **2(1-2-3)**
วาดเส้น
(Drawing I)

ความสำคัญของการวาดเส้น การเขียนภาพหุ่นนิ่ง คน ทิวทัศน์ และงานสถาปัตยกรรมด้วยวิธีการวาดเส้น รูปร่าง รูปทรง แสงเงา ลักษณะผิว ขนาดและทัศนียภาพ

Significance of line drawing in still life, human figure, scenery and architecture; with particular attention to form, shape, value, tone, texture, proportion and perspective

911-102 **2(1-2-3)**
องค์ประกอบศิลป์ 1
(Art composition I)

ทฤษฎีเบื้องต้นขององค์ประกอบในงานศิลปะ เช่น จุด เส้น ระนาบ รูปร่าง ความสมดุล การกินระวางพื้นที่ ความสัมพันธ์ของขนาดและพื้นที่ ปฏิบัติการตามหลักการทฤษฎีในลักษณะงานแบบ 2 มิติ

Theoretical introduction to art composition that including point, line, plane, form, balance, eating, space and its relation to dimension; work-shop in two dimensions

911-103 **2(1-2-3)**
วาดเส้น 2
รายวิชาบังคับก่อน : 911-101 วาดเส้น 1
(Drawing II)

การถ่ายทอดรูปทรงจากธรรมชาติด้วยเทคนิควิธีการและวัสดุต่างๆ ในการเขียนภาพ ฝึก การแสดงออกให้สัมพันธ์กับเทคนิคและผสมกับความคิดในการจัดองค์ประกอบ เน้น

ปฏิบัติการเลือกใช้วัสดุให้เหมาะสมกับเทคนิควิธี การฝึกวาดภาพนอกสถานที่

Prerequisite: 911-101 Drawing I

Transfer of form in the nature with various techniques and materials in drawing; practice in integration of techniques and concept of composition; emphasis on selection of materials and appropriate techniques; practice of drawing in field situations

911-104 **2(1-2-3)**
องค์ประกอบศิลป์ 2
(Art composition II)

รายวิชาบังคับก่อน : 911-102 องค์ประกอบศิลป์ 1

ทฤษฎีของหลักองค์ประกอบในงานศิลปะ เน้น การศึกษา ทดลองและ ปฏิบัติ ตามหัวข้อเรื่องที่กำหนดและตามความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคล ในลักษณะงานแบบ 2 มิติ

Prerequisite: 911-102 Art Composition I

Theory and principles of art composition; emphasis on searching, exploring and practice in given topics related to individual creativity in two dimensions

911-205 **3(1-4-4)**
วาดเส้น 3
(Drawing III)

รายวิชาบังคับก่อน : 911-103 วาดเส้น 2

ปฏิบัติงานวาดเส้น การถ่ายทอดรูปทรงจากธรรมชาติด้วยเทคนิควิธีการและวัสดุต่างๆ การถ่ายทอดจินตนาการตามหัวข้อเรื่องที่กำหนดให้ด้วยเทคนิควิธีการและวัสดุที่เหมาะสมกับการแสดงออกส่วนบุคคล เน้น การแสดงออกให้สัมพันธ์กับเทคนิควิธี การฝึกวาดภาพนอกสถานที่

Prerequisite: 911-103 Drawing II

Practice of drawing; transfer of form in the nature with various techniques and materials; representation of imagination in given topics with techniques and materials appropriate to individual expression; emphasis on expression in relation to technique; practical drawing in field situations

911-206	3(1-4-4)	911-209	2(1-2-3)
องค์ประกอบศิลป์ 3		ภาพพิมพ์ 1	
(Art Composition III)		(Print Making I)	
รายวิชาบังคับก่อน : 911-104 องค์ประกอบศิลป์ 2		ทฤษฎี เทคนิคและกระบวนการพิมพ์ขั้นพื้นฐาน จากแม่พิมพ์นูน แม่พิมพ์ผ้า แม่พิมพ์ร่องลึกและแม่พิมพ์ พื้นฐาน ปฏิบัติเทคนิคการพิมพ์เบื้องต้นจากแม่พิมพ์ กระดาษและแม่พิมพ์ติดปะ	
ทฤษฎีของหลักองค์ประกอบในงานศิลปะ เน้นปฏิบัติ เกี่ยวกับการประสานกันขององค์ประกอบศิลป์และเอกภาพของ ความคิด การแสดงออกและรูปทรง การแก้ปัญหาเกี่ยวกับ แนวคิดการแสดงออกและเทคนิคของงานในลักษณะแบบ 3 มิติ		Theory, technique and basic printing process in relief, screen, intaglio and basic printing; practice of techniques in paper and silk printing	
Prerequisite: 911-104 Art Composition II			
Theory and principles of art composition; emphasis on practice of harmony and unity of concept, expression and form; solution of problems related to concept, expression and technique in three dimensions		911-210	3(1-4-4)
		จิตรกรรม 2	
		(Painting II)	
		รายวิชาบังคับก่อน : 911-207 จิตรกรรม 1	
		ทฤษฎีและปฏิบัติทางจิตรกรรม เน้นการถ่ายทอดความ เหมือนจริงจากหุ่นนิ่ง คนและทิวทัศน์นอกสถานที่ฝึกการถ่ายทอด จากแบบการวิเคราะห์รูปทรงและการถ่ายทอดตามอารมณ์ ความรู้สึกส่วนตัวด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีฝุ่น	
		Prerequisite: 911-207 Painting I	
		Theory and practice of form transfer in tempera painting technique; emphasis on exact reproduction of still life, human figure and scenery; practice in form analysis, transfer of model and artist's emotion	
911-207	2(1-2-3)	911-211	3(1-4-4)
จิตรกรรม 1		ประติมากรรม 2	
(Painting I)		(Sculpture II)	
ทฤษฎีและปฏิบัติการถ่ายทอดรูปทรงเหมือนจริง เน้น การประสานสัมพันธ์กันของเส้น สี น้ำหนัก แสงเงา และ ลักษณะผิวจากแบบหุ่นนิ่ง คน และทิวทัศน์ ด้วยเทคนิค จิตรกรรมสีน้ำ ฝึกปฏิบัตินอกสถานที่		รายวิชาบังคับก่อน : 911-208 ประติมากรรม 1	
Theory and practice of form transfer in water color technique; emphasis on harmony of line, color, value, tone and texture of still life, human figure and landscape; practice in field situations		ทฤษฎีและปฏิบัติทางประติมากรรม เน้นการปั้น แบบเหมือนจริงจากแบบที่กำหนดให้ การวิเคราะห์ รูปทรงและ โครงสร้าง ฝึกการถ่ายทอดตามอารมณ์ ความรู้สึก ด้วยวัสดุที่เหมาะสม	
		Prerequisite: 911-208 Sculpture I	
		Theory and practice of sculpture; emphasis on realistic molding from given models; analysis of form and construction; practice in expressing emotion with appropriate materials	
911-208	2(1-2-3)		
ประติมากรรม 1			
(Sculpture I)			
ทฤษฎีและการปฏิบัติประติมากรรมขั้นพื้นฐาน เทคนิควิธีการปั้นในลักษณะนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัวจากแบบ ที่กำหนดให้ด้วยวัสดุตามความเหมาะสม			
Theory and practice of basic molding; techniques in bas relief, high relief and round relief from model with appropriate materials			

<p>911-212 3(1-4-4) ภาพพิมพ์ 2 (Print Making II) รายวิชาบังคับก่อน : 911-209 ภาพพิมพ์ 1 การค้นคว้าทดลอง ฝึกปฏิบัติเทคนิคการพิมพ์จากแม่พิมพ์ผ้าและแม่พิมพ์หุ่น เน้นแนวคิดสร้างสรรค์ Prerequisite: 911-209 Graphic Art I Exploration and practice of techniques in screen and relief printing; emphasis on creativity</p>	<p>ศิลปกรรมในจังหวัดปัตตานี ยะลา นราธิวาส สงขลา สตูล และจังหวัดใกล้เคียง Creation of art; factors influencing concept and creation in southern border provinces; visual art in Pattani, Yala, Narathiwat, Songkhla, Satun and adjacent areas</p>
<p>911-213 2(2-0-4) วัฒนธรรมจังหวัดชายแดนภาคใต้ (Cultures in Southern Border Provinces) ภูมิหลัง สภาพแวดล้อมและสภาพสังคม รูปแบบวัฒนธรรม ศาสนา พิธีกรรมอาชีพ การตั้งถิ่นฐาน ขนบธรรมเนียม ประเพณีและคตินิยมในท้องถิ่นจังหวัดชายแดนภาคใต้ Cultural background; physical environment and social condition; cultures types; religion; ritualism; occupation; settlement; tradition and belief in southern border provinces</p>	<p>911-321 3(1-4-4) ประติมากรรม 3 (Sculpture III) รายวิชาบังคับก่อน : 911-211 ประติมากรรม 2 การสร้างรูปทรง ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง การพัฒนารูปทรงไปสู่แนวเหมือนจริง กึ่งนามธรรม หรือนามธรรม การวิเคราะห์ปัญหาเกี่ยวกับรูปทรง เทคนิคและวัสดุต่างๆ ทางประติมากรรม ฝึกปฏิบัติด้วยวัสดุที่เหมาะสม Prerequisite : 911-211 Sculpture II Creation of form ; relation between form and space; development of form toward realism, semi abstract or abstract; analysis of problems related to form, technique and materials in molding; practice with appropriate materials</p>
<p>911-319 3(1-4-4) จิตรกรรม 3 (Painting III) รายวิชาบังคับก่อน : 911-210 จิตรกรรม 2 การถ่ายทอดจากแบบทั้งที่เป็นวัตถุและสิ่งมีชีวิต เน้นเทคนิคการถ่ายทอดตามระเบียบกฎเกณฑ์ ของธรรมชาติและการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อแบบที่กำหนดให้ Prerequisite : 911-210 Painting II Transfer of models both animate and inanimate; emphasis on transfer techniques in accordance with the law of nature and transfer of artist's emotion in relation to a given model</p>	<p>911-322 3(1-4-4) ภาพพิมพ์ 3 (Print Making III) รายวิชาบังคับก่อน : 911-212 ภาพพิมพ์ 2 การค้นคว้าทดลองและฝึกฝนปฏิบัติเทคนิคการพิมพ์จากแม่พิมพ์ร่องลึกและแม่พิมพ์พื้นราบ เน้นแนวคิดสร้างสรรค์ Prerequisite : 911-212 graphic Art II Exploration and practice of techniques in intaglio and lithography printing; emphasis on creativity</p>
<p>911-320 3(1-4-4) ศิลปกรรมจังหวัดชายแดนภาคใต้ 3 (Art in Southern Border Provinces) การสร้างสรรค์ศิลปกรรม อิทธิพลที่มีผลต่อแนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปกรรมบริเวณจังหวัดชายแดนภาคใต้</p>	

911-323 3(1-4-4)

จิตรกรรม 4

(Painting IV)

รายวิชาบังคับก่อน : 911-319 จิตรกรรม 3

การค้นคว้าทดลองและฝึกฝนปฏิบัติจิตรกรรมไม่จำกัดเทคนิค การถ่ายทอดจากแบบที่กำหนดให้ และกำหนดขึ้นเอง เน้นการถ่ายทอดตามความคิด อารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการที่แสดงเอกลักษณ์ไทยภาคใต้

Prerequisite : 911-319 Painting III

Exploration and practice of painting with unspecified techniques; transfer of models both given and personal; emphasis on transfer of concept, emotion, sentiment and imagery characterizing Southern Thailand

911-324 3(1-4-4)

ประติมากรรม 4

(Sculpture IV)

รายวิชาบังคับก่อน : 911-321 ประติมากรรม 3

การค้นคว้าทดลองและฝึกฝนปฏิบัติงานประติมากรรมไม่จำกัดเทคนิค เน้นถ่ายทอดตามอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการส่วนบุคคลที่แสดงเอกลักษณ์ไทยภาคใต้

Prerequisite : 911-321 Sculpture III

Exploration and practice of molding with unspecified techniques; emphasis on transfer of the artist's emotion, sentiment and imagery characterizing Southern Thailand

911-324 3(1-4-4)

ประติมากรรม 4

(Sculpture IV)

รายวิชาบังคับก่อน : 911-321 ประติมากรรม 3

การค้นคว้าทดลองและฝึกฝนปฏิบัติงานประติมากรรมไม่จำกัดเทคนิค เน้นถ่ายทอดตามอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการส่วนบุคคลที่แสดงเอกลักษณ์ไทยภาคใต้

Prerequisite : 911-321 Sculpture III

Exploration and practice of molding with unspecified techniques; emphasis on transfer of the artist's emotion, sentiment and imagery characterizing Southern Thailand

911-325 3(1-4-4)

ภาพพิมพ์ 4

(Print Making IV)

รายวิชาบังคับก่อน : 911-322 ภาพพิมพ์ 3

การค้นคว้าทดลองและฝึกฝนปฏิบัติงานภาพพิมพ์โดยไม่จำกัดเทคนิค เน้นการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการที่แสดงเอกลักษณ์ไทยภาคใต้

Prerequisite : 911-322 graphic Art III

Exploration and practice of graphic art with unspecified techniques; emphasis on transfer of emotion, sentiment and imagery characterizing Southern Thailand

911-439 2(2-0-4)

สุนทรียศาสตร์

(Aesthetics)

ความหมายและลักษณะของประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ คุณสมบัติของความงาม ทฤษฎีศิลปะและทฤษฎีของนักปรัชญาที่สำคัญที่มีอิทธิพลต่อศิลปะและปรัชญาศิลปะตะวันตกและตะวันออก

Meaning and scope of esthetical experience ; composition of beauty; art and theory of influential thinkers in philosophy of art of western and eastern world

911-440 4(1-6-5)

โครงการทัศนศิลป์

(Terminal Art Project)

โครงการศึกษาค้นคว้า และการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รายบุคคล การนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์รายงานการค้นคว้า

Individual research project and creation of artistic works; project presentation and creative works

911-441 2(2-0-4)

สัมมนาทัศนศิลป์

(Seminar in Visual Art)

การสัมมนาปัญหาในการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์และศิลปกรรมแขนงอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องการวิเคราะห์ปัญหาแนวทางในการแก้ปัญหาและพัฒนาการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์

Seminar in problems of creation of visual art and other related artistic expressions; analysis of problems and their eventual solution in view of developing creativity

911-442 **6(0-12-6)**

ศิลปนิพนธ์ทัศนศิลป์

(Visual Art Project)

โครงการศิลปนิพนธ์สาขาทัศนศิลป์ ตามหัวข้อและจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยชุดผลงานทัศนศิลป์ และเอกสารศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ รวมถึงการจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

Topic and purposes of a visual art project with approval of the committee; presentation of a package of creative works and a documented paper and public exhibition

แขนงวิชาทัศนศิลป์ : วิชาเอกเลือก

911-214 **2(2-0-4)**

ศิลปะยุคบรรพกาล

(Primitive Art)

ความหมายของศิลปะยุคบรรพกาล ศิลปะและวัฒนธรรมยุคบรรพกาลในแถบต่างๆ ของโลก ศิลปะแอฟริกัน ศิลปะอเมริกากลาง และศิลปะของชนชาติต่างๆ ในบริเวณหมู่เกาะในมหาสมุทรแปซิฟิกตอนใต้เน้นการวิเคราะห์รูปแบบ เทคนิค และกระบวนการสร้างสรรค์

Scope of primitive art; art and culture of primitive people in the world; Primitive art in Africa, Central America and the islands of southern Pacific Ocean; emphasis on analysis of form, technique and process of creation

911-215 **2(2-0-4)**

จิตรศิลป์ไทย

(Thai Fine Art)

ภูมิหลัง ลักษณะและความสัมพันธ์ของจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม วรรณกรรม นาฏกรรมและคีตกรรม ขนบและรูปแบบประเพณีนิยมของการสร้างสรรค์สุนทรียภาพ และคุณค่าของงานจิตรศิลป์ เน้นจิตรศิลป์ไทยในภาคใต้

Background; characteristics and interrelationship of painting, sculpture, architecture, literature, drama, and music; tradition and

style of creation; aesthetic taste and value; emphasis on fine art in southern Thailand

911-216 **2(1-2-3)**

กายวิภาค 1

(Anatomy I)

โครงสร้างกระดูกของมนุษย์และสัตว์ สัดส่วน ลักษณะการเคลื่อนไหว และจุดศูนย์ถ่วง การฝึกปฏิบัติ การเขียนภาพเปรียบเทียบ โครงสร้างของเพศชาย เพศหญิง เด็ก คนชราและสัตว์

Skeleton of man and animal; proportion, movement and center of gravity; practice in drawing comparative anatomical structure of human male, female, child, the elderly and animal

911-217 **2(1-2-3)**

ทัศนศิลป์ไทยประเพณี

(Thai Traditional Visual Art)

ขนบของงานทัศนศิลป์ไทยเกี่ยวกับจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และจุดศิลป์ของแต่ละภูมิภาค เน้นทัศนศิลป์ไทยภาคใต้ การฝึกปฏิบัตินอกสถานที่

Tradition of Thai visual art in painting, sculpture, architecture and minor art of each region, especially in the south; practice in field situations

911-218 **2(2-0-4)**

ศิลปกรรมประเทศอาเซียน

(ASEAN Art)

การสร้างสรรคศิลปกรรมของกลุ่มประเทศอาเซียน ปรัชญาในการสร้างงานศิลปกรรม รูปแบบ วัสดุ เทคนิควิธีการและกระบวนการสร้างสรรค์ อิทธิพลของศิลปะตะวันตก และตะวันออก และเอกลักษณ์ทางศิลปกรรม

Creation of art in the ASEAN; its philosophy, style, material, technique and process; influences from the West and the East and local identity

<p>911-326 2(1-2-3)</p> <p>ทฤษฎีสีในงานศิลปะ (Theory of Color in Art)</p> <p>หลักพื้นฐานทฤษฎีสี การใช้สีชนิดต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการใช้สีจากแบบอย่างปรากฏในธรรมชาติ และวัตถุดิบของ วิเคราะห์การใช้สีในงานศิลปะที่สำคัญ และอิทธิพลของสีในงานศิลปะ</p> <p>Fundamentals of color theory; use of colors; practice in coloring from the nature and artifacts; analysis of color and its impact on important works of art</p>	<p>911-329 3(1-4-4)</p> <p>องค์ประกอบศิลป์ 4 (Art Composition IV)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 911-206 องค์ประกอบศิลป์ 3</p> <p>ปฏิบัติการสร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์โดยอิสระตามความคิดและจินตนาการส่วนบุคคล เน้นความประสานขององค์ประกอบศิลป์ และเอกภาพของความคิด การแก้ปัญหาเกี่ยวกับแนวคิดการแสดงออกและเทคนิคของงานทัศนศิลป์ด้วยวิธีการขององค์ประกอบศิลป์</p> <p>Prerequisite : 911-206 Art Composition III</p>
<p>911-327 2(1-2-3)</p> <p>กายวิภาค 2 (Anatomy II)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 911-216 กายวิภาค 1</p> <p>ความสัมพันธ์และระบบการทำงานของกล้ามเนื้อ เน้นกล้ามเนื้อที่อยู่ชิดผิวหนังที่ปรากฏชัดเจนในรูปทรง และปริมาตรของมนุษย์และสัตว์ ฝึกปฏิบัติการเขียนเปรียบเทียบกับกล้ามเนื้อเพศชาย เพศหญิง เด็ก คนชราและสัตว์</p> <p>Prerequisite : 911-216 Anatomy I</p> <p>Interrelation and function of muscles; emphasis on muscles in man and animal, whose form and volume are clearly visible; practice in drawing human male, female, child, the elderly and animal, comparing their respective muscles</p>	<p>Practice in creating free composition in accordance with the artist's concept and imagination: emphasis on harmony of composition and unity of concepts; solution of problems related to expression and technique by means of art composition</p>
<p>911-328 2(1-2-3)</p> <p>วาดเส้น 4 (Drawing IV)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 911-205 วาดเส้น 3</p> <p>ปฏิบัติการวาดเส้นโดยไม่จำกัดเทคนิควิธีการเพื่อหาแนวทางในการสร้าง รูปทรงต่างๆ จากธรรมชาติ และจากจินตนาการให้สัมพันธ์กับการแสดงออก เน้นการวิเคราะห์ปัญหาหระหว่างความคิด รูปแบบและเทคนิค วิธีการวาดเส้น</p> <p>Prerequisite: 911-205 Drawing III</p> <p>Practice in drawing with unspecified techniques in creating variety of natural and imaginative forms, in harmony with the artist's expression; emphasis on problems of concept, style and techniques</p>	<p>911-330 2(1-2-3)</p> <p>จิตรกรรมภาพเหมือน (Portrait Painting)</p> <p>จิตรกรรมภาพเหมือนจากแบบคน โครงสร้างทางกายภาพ การแสดงออกทางอารมณ์ ท่าทางและบุคลิกลักษณะด้วยเทคนิควิธีการทางจิตรกรรม</p> <p>Portraiture of human model; anatomical structure; expression of emotion; posture and personality, in the light of painting techniques</p>
	<p>911-331 2(1-2-3)</p> <p>จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ (Landscape Painting)</p> <p>ทัศนียวิทยาของรูปทรงและสีจากทิวทัศน์ในธรรมชาติ เน้นความเข้าใจในธรรมชาติของสภาพทิวทัศน์ แวดล้อม การประสานของเส้น น้ำหนักและสีด้วยเทคนิควิธีการทางจิตรกรรม</p> <p>Perspective of form and color in natural landscape; emphasis on understanding of nature and its environmental scenery in harmonizing line, value and color with painting techniques</p>

911-332	2(1-2-3)	911-336	2(1-2-3)
ประติมากรรมรูปเหมือน (Portrait Sculpture)		ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์นูน (Relief Printing)	
<p>การปั้นรูปเหมือน เน้นทักษะจากแบบคน โครงสร้างทางกายภาพ การแสดงออกทางอารมณ์ ท่าทางและบุคลิกลักษณะด้วยเทคนิควิธีการทางประติมากรรม</p> <p>Molding of portrait; emphasis on skills in portraiture of human model; anatomical structure; expression of emotion; posture and personality, in the light of molding techniques</p>		<p>การแสดงออกของคุณลักษณะเฉพาะในงานภาพพิมพ์และเทคนิควิธีการ ในการพิมพ์จากแม่พิมพ์นูน ด้วยแม่พิมพ์กระดาษ แม่พิมพ์ยาง การพิมพ์ด้วยมือ และเครื่องพิมพ์ เน้นความประสานระหว่างเทคนิคกับการแสดงออก</p> <p>Specific expression; various relief printing techniques: paper, rubber, free handed, mechanical; emphasis on harmony of expression and techniques</p>	
911-333	2(1-2-3)	911-337	2(1-2-3)
เทคนิคการทำแม่พิมพ์และการหล่อ (Moulding and Casting)		การวิเคราะห์งานศิลปะ (Analyzing Works of Art)	
<p>เทคนิคและกระบวนการทำแม่พิมพ์ทุบ แม่พิมพ์ขึ้นแม่พิมพ์กาวและ กระบวนการหล่อขึ้นพื้นฐาน</p> <p>Technique and process of pound, sheet and stick molding; fundamentals of casting</p>		<p>หลักเกณฑ์ในการวิเคราะห์ผลงานศิลปะ ทฤษฎีในการวิเคราะห์โครงสร้างในงานศิลปะ รูปแบบของผลงาน การแสดงออก รวมทั้งวัสดุอุปกรณ์และเทคนิคที่ใช้ในงานศิลปะ</p> <p>Principles of analysis of works of art; theory of analysis relevant to creation of art, its structure, style, expression, materials and techniques</p>	
911-334	2(1-2-3)	911-338	2(1-2-3)
เทคนิคการแกะสลักไม้และหิน (Wood and Stone Carving)		ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย (Contemporary Art in Thailand)	
<p>ธรรมชาติและลักษณะเฉพาะของไม้และหิน ที่นำมาใช้งาน ประติมากรรม เทคนิค การแกะสลักไม้และหินอ่อน ฝึกปฏิบัติงานประติมากรรมด้วยเครื่องมือตามความเหมาะสม</p> <p>Natural quality of wood and stone used in sculpture; techniques of wood and marble carving; practice with appropriate tools</p>		<p>วิวัฒนาการของศิลปกรรมร่วมสมัย วิเคราะห์ปัญหาในงานศิลปกรรมร่วมสมัยในประเทศไทย เน้นเนื้อหาที่สัมพันธ์กับปรัชญาความคิด และกระบวนการสร้างสรรค์ในยุคปัจจุบัน</p> <p>Development of contemporary art; analysis of problems related to contemporary art in Thailand; emphasis on modern process of creativity in relation to the history of thoughts</p>	
911-335	2(1-2-3)	911-443	2(1-2-3)
ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ผ้า (Screen Printing)		ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม (Art and Environment)	
<p>การแสดงออกของคุณลักษณะเฉพาะในงานภาพพิมพ์และเทคนิค วิธีการในการพิมพ์จากแม่พิมพ์ผ้า ความสัมพันธ์ระหว่างเทคนิคกับการแสดงออก</p> <p>Specific expression; techniques and their relation in screen printing</p>		<p>ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับสิ่งแวดล้อมเชิงกายภาพ ทดลองปฏิบัติ สร้างสรรค์งานศิลปกรรม ด้วยเทคนิค</p>	

วิธีการทางศิลปะ เน้นการใช้วัสดุอุปกรณ์ ให้เหมาะสมกับการแสดงออกทางศิลปะสภาพแวดล้อม

Relationship between art and physical environment; explorative practice in visual creation using art methodology; emphasis on materials that accommodate artistic expressions and the environment

911-444 2(1-2-3)

ศิลปะวิจารณ์

(Art Criticism)

ความหมาย หลักการ และทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ วิธีการและขั้นตอนการวิจารณ์งานศิลปะเชิงวิชาการ แนวทาง และแง่มุมที่สำคัญของการวิจารณ์ เพื่อประเมินคุณค่าผลงานศิลปะ

Scope, principles and theory of art criticism; measures taken in academic judgments of the art works; art appraisal: means and end

911-445 2(1-2-3)

พุทธศิลป์ในประเทศไทย

(Buddhist Art in Thailand)

รูปแบบของพุทธศิลป์ในประเทศไทย ขนบธรรมเนียม ประเพณี คตินิยมปรัชญาและความหมาย ของการสร้างสรรค ผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม โดยเฉพาะพุทธศิลป์ทางภาคใต้ของไทย

Style of Buddhist art in Thailand; tradition, folkways philosophy and scope in creation painting, sculpture, and architecture; especially in the south

911-446 2(1-2-3)

สัญลักษณ์ในงานศิลปะไทย

(Symbolism in Thai Art)

ความหมายเชิงสัญลักษณ์ของจิตรกรรมไทยโบราณ ศาสน ศิลป์และสัญลักษณ์ในงานสถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม และศิลปกรรมโดยทั่วไป เน้นงานศิลปกรรมในพุทธศตวรรษที่ 19-24

Symbols and their meaning in ancient Thai painting; religion art and symbol in architecture, sculpture, painting and

other works of art in general; emphasis on art between the 19th and 24th centuries of the Buddhist era

911-447 2(2-0-4)

ศิลปะพื้นบ้านไทย

(Thai Folk Art)

ประวัติความเป็นมา คติความเชื่อและการสร้างงานศิลปะพื้นบ้านของไทยในภูมิภาคต่าง ๆ รูปแบบ วัสดุ เทคนิควิธีการ ขนบธรรมเนียมประเพณี คุณค่าทางการใช้สอย คุณค่าทางความงามและความเป็นเอกลักษณ์ในแต่ละท้องถิ่น เน้นศิลปะพื้นบ้านภาคใต้ของไทย

Historical development of folkways and belief in creation of folk art of different regions in Thailand; style, material, technique, tradition, functional and aesthetic values that characterize each region; emphasis on the south

911-448 2(1-2-3)

ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ร่องลึก

(Intaglio Printing)

การแสดงออกของคุณลักษณะเฉพาะในงานภาพพิมพ์ และเทคนิควิธีการในการพิมพ์จากแม่พิมพ์ร่องลึกจากแม่พิมพ์ร่องลึก ความสัมพันธ์ระหว่างเทคนิคกับการแสดงออก

Specific expression; techniques and their relation in intaglio printing

911-449 2(1-2-3)

ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์พื้นราบ

(Lithography)

การแสดงออกของคุณลักษณะเฉพาะ ในงานภาพพิมพ์และเทคนิควิธีการ ในการพิมพ์จากแม่พิมพ์พื้นราบ เน้นความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกกับเทคนิควิธีการ

Specific expression; techniques in lithography; emphasis on harmony of expression and techniques

911-450 2(1-2-3)

ภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย

(Photomechanical Process)

การแสดงออกของคุณลักษณะเฉพาะในงานภาพพิมพ์ด้วยกระบวนการ ภาพถ่าย เทคนิค การสร้างแม่พิมพ์

และการพิมพ์ เน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกกับเทคนิควิธีการ

Specific expression; photo techniques of making molds and printing in graphic art; emphasis on relation between expression and techniques

911-451 2(1-2-3)

ประวัติศาสตร์ศิลปะภาคใต้ของไทย

(History of Art in Southern Thailand)

ประวัติศาสตร์รัฐและอาณาจักรบริเวณภาคใต้ของไทย อิทธิพลอารยธรรมของชนต่างชาติในงานศิลปะ วิเคราะห์งานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรมและศิลปะพื้นบ้าน

History of states and township in southern Thailand; foreign impact on works of art; analysis of painting, sculpture, architecture and fine art

911-452 6(0-36-0)

สหกิจศึกษา

(Co-operative Education)

การปฏิบัติงานทางวิชาชีพด้านทัศนศิลป์กับสถานประกอบการหน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ เอกชน โดยปฏิบัติงานเสมือนเป็นบุคลากรในหน่วยงาน เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ต่อเนื่องหรือ 1 ภาคการศึกษา ภายใต้การให้คำปรึกษาของคณาจารย์ที่รับผิดชอบและมีผลการประเมินการปฏิบัติงานโดยหน่วยงานนั้นๆ

An internship program in visual arts in governmental sectors, private companies or enterprises as a temporary employee of the organization for at least 16 weeks or 1 semester, under supervision of advisors and evaluation by the organization

แขนงวิชาศิลปะการแสดง : วิชาเอกบังคับ

912-101 2(2-0-4)

ศิลปะการแสดงปริทรรศน์

(Periscope Performing Arts)

ความหมาย ขอบข่าย องค์ประกอบ บทบาทและความสำคัญของศิลปะการแสดงในบริบททางสังคมวัฒนธรรม

Scope, significance, components, function and importance of performing arts in socio-cultural context

912-102 3(1-4-4)

พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย

(Basic of Thai Classical Dance)

ความหมาย ขอบข่าย ลักษณะนาฏศิลป์ไทยที่เป็นแบบมาตรฐาน อันจะนำไปสู่พื้นฐานของ Specific expression; techniques in literary and other rhythmic movements

Scope, significance, specific identity of Thai classical dance that underlies gestic expressions and practice in skill of other rhythmic movements

912-103 3(1-4-4)

ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร

(History of Dance and Drama)

ประวัติของนาฏศิลป์และการละครประเทศตะวันออก ตะวันตก และไทย จากอดีตถึงปัจจุบัน ประเภท ลักษณะการแสดงแต่ละชนิด และอิทธิพลของละครในแต่ละประเทศที่เชื่อมโยงกัน

Development of dance and drama in eastern and western countries, and in Thailand from ancient times to the present; categories, style of each type and mutual impacts

912-104 3(1-4-4)

ศิลปะการแสดงพื้นเมืองภาคใต้แนวอนุรักษ์

(Southern Conservative Folk Dance)

ความเป็นมา วิธีการแสดง และเอกลักษณ์ของศิลปะการแสดงพื้นเมืองภาคใต้แนวอนุรักษ์ พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติการแสดงชุดต่างๆ

Development; performance techniques and specific identity of Southern conservative folk dance, practice in a variety of performing arts

912-205 3(1-4-4)

การแต่งหน้าและการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย

ประกอบการแสดง

(Make-up and Costume Design)

วิธีการแต่งหน้า และการแต่งกายประกอบการแสดงชนิดต่าง ๆ ในแต่ละยุคสมัย และวิธีการออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงแต่ละชนิด

Make-up techniques; design and creation of typical costumes of a particular period or performance

912-206 **3(1-4-4)**

ศิลปะการแสดงพื้นเมืองภาคใต้แนวสร้างสรรค์
(Southern Creative Folk Dance)

ความเป็นมา วิธีการแสดง และเอกลักษณ์ของศิลปะการแสดงพื้นเมืองภาคใต้แนวสร้างสรรค์ พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติการแสดงชุดต่างๆ

Development; performance techniques and specific identity of Southern creative folk dance, practice in a variety of performing arts

912-207 **3(1-4-4)**

ศิลปะการแสดงอาเซียน
(Asian Performing Arts)

ความเป็นมา ประเภท ลักษณะ และองค์ประกอบการแสดง พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติการศิลปะการแสดงอาเซียน

Development; categories, style of each type, constituents and practice in skill of Asian performing arts

912-208 **3(1-4-4)**

การสร้างฉากและอุปกรณ์การแสดงบนเวที
(Theatre Décor and Stage Architecture)

วิธีการสร้างฉากในรูปแบบต่างๆ กลวิธีการสร้างฉากและอุปกรณ์ในการประดิษฐ์ตกแต่งฉาก และเวทีสำหรับการแสดงในรูปแบบต่างๆ และอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการแสดงบนเวที

Construction techniques and equipments of décor stage for a variety of performances; equipment for stage work

912-209 **3(1-4-4)**

การแสดงละครเวที
(Stage Play)

ประวัติ วิธีการแสดง และพัฒนาการของละครเวที พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติการแสดงละครเวทีเบื้องต้น

History, techniques and development of stage play; practice in basic stage play

912-210 **3(1-4-4)**

ศิลปะการแสดงตะวันตก

(Western Performing arts)

ความเป็นมา ประเภท ลักษณะ และองค์ประกอบการแสดง พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติการศิลปะการแสดงตะวันตก

Development; categories, style of each type, constituents and practice of skill of Western performing arts

912-322 **2(2-0-4)**

วรรณคดีการละคร

(Literature of Drama)

วรรณคดีประเภทบทละครของไทยทุกสมัย ทุกแบบ กำหนดให้ศึกษาวรรณคดีบางเรื่อง ทั้งในและนอกเวลา ตลอดจนจัดกิจกรรมการแสดงตามเนื้อหาวิชา

Dramatic literature regardless of period and category; some assigned literature of drama; performance related to the assignment is required

912-323 **3(2-2-5)**

การออกแบบแสงสำหรับศิลปะการแสดง

(Lighting Design for Performing Arts)

หลักการ ทฤษฎี และฝึกทักษะการออกแบบแสงสำหรับศิลปะการแสดงประเภทต่างๆ

Principle, theory and practice in lighting design for various kinds of performing arts

912-324 **3(1-4-4)**

การรำหน้าพาทย์

(Na-Pat)

ความเป็นมา และโอกาสที่ใช้ของเพลงหน้าพาทย์ พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติ ท่าทาง และลีลาการรำหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดง

Development and opportunity of Na Pat and practice in skill of dancing and gestic expressions of Na Pat in accompaniment of various performances

912-325	2(2-0-4)	การประพันธ์ด้านการแสดง	912-442	3(2-2-5)
		(Script Writing in Performing Arts)	การกำกับการแสดง	
		หลักการประพันธ์ทั่วไปและลักษณะการประพันธ์ประเภทร้อยแก้ว ร้อยกรอง บทละครพูดบทละครร้อง และบทละครรำ การคัดเลือก การตัดต่อและการดัดแปลงบทประพันธ์	(Directing of Performing Arts) วิเคราะห์บทละคร ตัวละคร การแสดง และบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดงในละครชนิดต่าง ๆ	
		Characteristics of script writing in prose and in verse; genre of dramatic performance where dialogues, songs or dances prevail; selection, extraction and adaptation of plays	Analysis of play, character and performance; roles of stage director	
912-326	3(3-0-6)	หลักและวิธีการจัดการแสดง	912-443	3(1-4-4)
		(Production and Management of Performing Arts)	การออกแบบท่ารำ-เต้น 2	
		การบริหารงานการแสดง โขน ละคร ระบำ รำ ฟ้อน ในประเภทต่างๆ การคัดเลือกผู้แสดง อำนาจหน้าที่ของบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการจัดการแสดง หลัก วิธีการ และรูปแบบการจัดการแสดงประเภทต่างๆ พร้อมทั้งกระบวนการขั้นตอน ในการจัดการแสดงของไทย	(Choreography II) การประดิษฐ์ท่ารำเต้นที่มีความซับซ้อน การออกแบบท่าทาง แขนง องค์ประกอบ รูปแบบ เครื่องแต่งกาย ดนตรี รวมทั้งการผสมผสานการแสดงชุดต่าง ๆ เข้าด้วยกันเพื่อนำเสนอในรูปแบบใหม่	
		Management and production of Khon and a variety of theatrical and dancing presentations; casting; function of stage manager and related personnel	Creation of complicated choreography; movement choreography, outlines, components, formats, costumes and music; integration of performances for creative presentation	
912-327	3(1-4-4)	การออกแบบท่ารำ-เต้น 1	912-444	3(3-0-6)
		(Choreography I)	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านศิลปะการแสดง	
		หลัก ทฤษฎี กระบวนการ ขั้นตอน และวิธีการออกแบบท่ารำเต้นทางด้านศิลปะการแสดง พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติ	(Research Methodology in Performing Arts) การวิจัยทางด้านศิลปะการแสดงโดยใช้ความรู้ด้านชาติวงศ์วรรณา สังคมวิทยา มานุษยวิทยา และโบราณคดี มาใช้ในการวิจัย	
		Principles, theories, process and sequences; techniques of creating and arranging dance notation in performing art; practice of relevant skills	Application of ethnography, sociology, anthropology and archaeology in performance of art research	
912-328	200 ชั่วโมง	การฝึกงาน	912-445	2(2-0-4)
		(Field Work)	สัมมนาศิลปะการแสดง	
		ต้องฝึกงานทางด้านศิลปะการแสดง ไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง	(Seminar in Performing Arts) สัมมนาศิลปะการแสดงในลักษณะต่างๆ เช่น รูปแบบ เอกถัณฑ์ โอกาส ที่จะนำไปใช้ให้เหมาะสม ความเปลี่ยนแปลงทางด้านศิลปะการแสดงในสังคม การติดตามความเคลื่อนไหวของศิลปะการแสดงในบริบทสังคมปัจจุบัน	
		Field work requirement in performing arts for a minimum of 200 hours		

Seminar on different categories of performance concerning form, nature and practicality; changes and current trends in today social context of performing art

912-446 4(1-6-5)

ศิลปินพจน์ศิลปะการแสดง

(Performing Arts Project)

ค้นคว้าและเขียนรายงานวิจัยทางด้านศิลปะการแสดง หรือวิจัยสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะการแสดง

Individual research and writing reports of performing arts or innovative research in the performing arts

แขนงวิชาศิลปะการแสดง : วิชาเอกเลือก

912-211 2(2-0-4)

ขนบจารีตในนาฏกรรมไทย

(Thai Performing Arts Tradition)

ความเป็นมาของพิธีการไหว้ครูทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรีไทย เพลงที่ใช้ในการไหว้ครู ศิระষะเทพเจ้า ตลอดจน ประวัติบุคคลสำคัญในวงการนาฏดุริยางคศิลป์ไทย

Historical development; eulogy, icons and rituals of Wai Kru in dance and music; biographies of principal performers and composers

912-212 3(1-4-4)

ระบำไทยมาตรฐาน

(Typical Thai dance)

ความเป็นมา องค์ประกอบและวิธีการแสดง ระบำ รำ ฟ้อน พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติการแสดงระบำรำฟ้อนที่เป็น แบบมาตรฐานทางด้านนาฏศิลป์ไทย

Development; constituents and steps in performing folk dance; practice in skill of performing Thai folk dance of different regions of the country

912-213 3(2-2-5)

พื้นฐานดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทย

(Introduction to Thai Music and Thai Singing)

ลักษณะและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีไทย บทบาทหน้าที่ของ เครื่องดนตรีไทยและการขับร้อง เพลงไทยเบื้องต้นพร้อมทั้งฝึก ปฏิบัติเบื้องต้น

Distinctive features and functions of Thai musical instruments; initiation to basic of singing and practice

912-214 3(1-4-4)

ศิลปะการแสดงพื้นเมืองของไทย

(Thai Folk Performing Arts)

ประวัติ ความเป็นมา องค์ประกอบและขั้นตอน การแสดงพื้นเมืองของไทย พร้อมทั้ง ฝึกทักษะปฏิบัติการแสดงพื้นเมืองของไทยทุกภูมิภาค

Development of Thai folk performance; practice of skill in performing Thai folk dance of different regions of the country

912-215 3(1-4-4)

การละเล่นของไทย

(Thai Festivities)

ประวัติ ลักษณะวิธีการแสดงมหรสพและ การละเล่นในพระราชพิธี พร้อมฝึกทักษะปฏิบัติ

History, nature and expression of entertainment in royal ceremonies; practice of relevant skills

912-216 3(1-4-4)

ศิลปะการแสดงโขน

(Khon Performing Arts)

ความเป็นมา องค์ประกอบและวิธีการแสดงโขน ตลอดจนฝึกทักษะการแสดงโขนเบื้องต้นเช่น แม่ท่า กราว และหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดงโขน

Development of basic silks in rhythmic movement of the body in prescribed steps and gestures of Khon

912-329 3(3-0-6)

ศิลปะการแสดงกับท่องเที่ยว

(Performing Arts and Tourism)

ศิลปะการแสดงที่ส่งเสริมการท่องเที่ยว และการ พัฒนาศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยวได้อย่างเหมาะสม

Performing arts that promote tourism: production of performance for appropriate tourist attraction

912-330 **3(1-4-4)**

ศิลปะการแสดงร่วมสมัย

(Contemporary Performing Arts)

ประวัติ หลักการ ทฤษฎี วิธีการแสดง และฝึกทักษะ การแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย

Development, principles, theories and performing techniques; practice of contemporary performing arts

912-331 **3(2-2-5)**

เทคนิคการตัดต่อบทละคร

(Script Extraction Techniques)

หลัก ทฤษฎี และวิธีการตัดต่อละครชนิดต่างๆ พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติการตัดต่อบทละครเพื่อใช้ประกอบการแสดงและนำผลงานออกแสดง 1 ครั้ง ต่อภาคการเรียน

Principles, theories and methods of extracting script, development of skills in script extraction as a part of performances; presentation of one price of work per semester

912-332 **3(1-4-4)**

การแสดงเป็นชุดเป็นตอน

(Episodic Thai Drama)

รูปแบบ วิธีการ และโครงสร้างของการแสดงเป็นชุดเป็นตอน พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติการแสดงโขน หรือละครชุดสั้น ๆ โดยนักศึกษามีผลงานออกแสดงได้ 1 ตอน

Pattern, method and structure of performing and development of dancing skill of performing Khon and short stage work; students are required to present an episode

912-447 **2(2-0-4)**

การวิเคราะห์ทางด้านศิลปะการแสดง

(Performing Arts Appreciation)

หลักและทฤษฎี การวิเคราะห์ วิจักษ์ วิจัย ศิลปะการแสดง มติการเรียนรู้สำหรับงานวิจักษ์ และปฏิบัติงานการวิจักษ์เบื้องต้น

Principles and theories; analysis, criticism and appreciation of performance; various approaches to criticism and practice

912-448 **3(1-4-4)**

นาฏศิลป์ไทย

(Thai Classical Dance)

รูปแบบ โครงสร้าง และเอกลักษณ์ของการรำคู่หรือรำหมู่ พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติ การรำคู่ หรือรำหมู่รูปแบบต่างๆ

Pattern; structure and specific identity of dancing in pair or in group; development of dancing skill in pair or in group

912-449 **3(1-4-4)**

รำเดี่ยวมาตรฐาน

(Solo Dance)

วิธีการแสดง ลักษณะท่ารำ ของการรำเดี่ยวที่เป็นแบบมาตรฐาน โดยเน้นให้เกิดทักษะปฏิบัติที่ทำให้เกิดสุนทรียะในการแสดง

Performing techniques and distinctive features of solo dance; emphasis on skill development of aesthetic expression

912-450 **6(0-36-0)**

สหกิจศึกษา

(Co-operative Education)

การปฏิบัติงานทางวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง กับสถานประกอบการ หน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ เอกชน โดยปฏิบัติงานเสมือนเป็นบุคลากรในหน่วยงาน เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์หรือ 1 ภาคการศึกษา ภายใต้การให้คำปรึกษาของคณาจารย์ที่รับผิดชอบ และมีผลการประเมินการปฏิบัติการโดยหน่วยงานนั้นๆ

An internship program in performing arts in governmental sectors, private companies or enterprises as a temporary employee of the organization for at least 16 weeks or 1 semester, under supervision of advisers and evaluation by the organization

วิชาโทดนตรีวิจัักษณ์ : วิชาโทบังคับ

912-217 **2(2-0-4)**

สุนทรียภาพทางดนตรี

(Aesthetics of Music)

องค์ประกอบของดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับศิลปะแขนงต่างๆ สุนทรียภาพที่ปรากฏในงานดนตรี ลักษณะเด่นของดนตรีประเภทต่างๆ

Elements of music; relationship between music and art variety appearing in musical aesthetics; characteristics of different types of music

912-218 **3(3-0-6)**

ประวัติการดนตรีไทย

(History of Thai Music)

ประวัติความเป็นมาของดนตรีไทยตั้งแต่สมัยทวารวดีจนถึงยุคปัจจุบัน ทั้งในแง่ของเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง และบริบทที่เกี่ยวข้องอื่นๆ

History of Thai music from Dvaravadhi until today both in terms of music, song, band instruments and other relevant contexts

912-219 **3(3-0-6)**

ประวัติดนตรีตะวันตก

(History of Western Music)

ประวัติความเป็นมาของดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคปัจจุบัน ทั้งในแง่ของเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง และบริบทที่เกี่ยวข้องอื่นๆ

History of western music from prehistoric times until today both in terms of music, song, band instruments and other relevant contexts

912-220 **2(2-0-4)**

ดนตรีพื้นบ้านของไทย

(Thai Folk Music)

ลักษณะของดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีพื้นบ้านในภูมิภาคต่างๆของไทย ทั้งในแง่ของเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง พิธีกรรมที่เกี่ยวข้อง และการรับใช้สังคม

The nature of folk music; folk music in various regions of Thailand both in terms of music, song, band instruments, related rituals and public service

วิชาโทดนตรีวิจัักษณ์ : วิชาโทเลือก

912-221 **2(2-0-4)**

การอ่านและเขียนโน้ตเบื้องต้น

(Basic reading and writing notes)

รูปแบบ การอ่านและการเขียนโน้ตประเภทต่างๆ ทั้งดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกเบื้องต้น

Form of reading and writing notes of various types both basic Thai and Western music

912-333 **3(1-4-4)**

ปฏิบัติเครื่องสายไทย

(Practice in Thai String Instruments)

การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสาย เช่น ซอด้วง ซออู้ จะเข้ และจิม โดยเลือกเรียนเครื่องดนตรีตามความถนัดอย่างไรอย่างหนึ่ง

The practice in thai musical instruments such as Saow-Ou, Saow-Duang, Jakhae or Khim according to the student's aptitude

912-334 **3(1-4-4)**

ปฏิบัติเครื่องตีและเครื่องเป่า

(Practice in Thai Musical and Woodwind

Instruments)

การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีหรือเครื่องเป่า เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฉิ่งวงใหญ่ ฉิ่งวงเล็ก ขลุ่ยหลีบ ขลุ่ยเพียงออ ปี่ใน ปี่นอก หรือปี่ชวา โดยเลือกเรียนเครื่องดนตรีตามความถนัดอย่างไรอย่างหนึ่ง

The practice in thai musical and Woodwind instruments including such as Ranart Eak, Ranard Thum, Kong Wong Yai, Kong Wong Lek, Kluiy Pieng Orh, Kluiy Lhip, Peeh Nai, Peeh Nohk or Peeh Jawa as dominant one

<p>912-335</p> <p>การขับร้องเพลงไทย</p> <p>(Thai Singing)</p>	<p>3(1-4-4)</p>	<p>History of Digae Hu-Lu; steps and sequences in the show; practice of Digae Hu-Lu show</p>
<p>หลักการขับร้องเพลงไทย และฝึกการปฏิบัติการขับร้องเพลงไทยในอัตรา 2 ชั้น</p> <p>Thai singing principles and training operations of singing rate of two layers</p>		<p>912-340</p> <p>ดนตรีรองเง็ง</p> <p>(Rong-gang Music)</p> <p>ประวัติและความเป็นมาของรองเง็ง ชั้นตอนและลำดับในการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงรองเง็ง</p>
<p>912-336</p> <p>กีตาร์โฟล์ค</p> <p>(Folk Guitar)</p>	<p>3(1-4-4)</p>	<p>History of Rongeng dance, steps and sequences in the show; practice in Rong-geng music</p>
<p>ประวัติความเป็นมาของกีตาร์โฟล์ค ฝึกการปฏิบัติคอร์คพื้นฐาน และการบรรเลงเพลงอย่างง่าย</p> <p>History of folk guitar; practice in basic chords and playing simple music</p>		<p>912-341</p> <p>อานาซิด</p> <p>(Anashid)</p> <p>ประวัติและความเป็นมาของอานาซิด ชั้นตอนและลำดับในการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดง อานาซิด</p>
<p>912-337</p> <p>การขับร้องประสานเสียง</p> <p>(Chorus)</p>	<p>3(1-4-4)</p>	<p>History and background of Anashid; steps and sequences in the show; practice in Anashid</p>
<p>ฝึกทักษะในการเปล่งเสียง และขับร้องเพลงประสานเสียงในลักษณะต่างๆ</p> <p>Practice in the utterance and chorus singing in different ways</p>		<p>912-451</p> <p>ประวัติคีตกวี</p> <p>(History of Musician)</p> <p>ประวัติและผลงานที่สำคัญของคีตกวีไทยและตะวันตกที่มีชื่อเสียงในยุคสมัยต่างๆ และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน</p>
<p>912-338</p> <p>ดนตรีสำหรับการใช้ชีวิตในสังคม</p> <p>(Music for Life)</p>	<p>2(2-0-4)</p>	<p>History and works of the famous composers of Thailand the west during the different periods and inspiration for creative work</p>
<p>ดนตรีกับความสำคัญในสังคมยุคปัจจุบัน มารยาทธรรมเนียมและหลักการในขับร้อง การเล่นดนตรี และการฟังดนตรีในที่สาธารณะชน</p> <p>Music with a focus on contemporary social ethics and principles of traditional singing and playing music, and listening to music in public</p>		<p>912-452</p> <p>ดนตรีเอเชีย</p> <p>(Asian Music)</p> <p>ลักษณะเฉพาะของดนตรีในภูมิภาคเอเชีย ทั้งในแง่ของประวัติศาสตร์ ความสัมพันธ์ของเครื่องดนตรี วงดนตรี ระบบเสียง การรับใช้สังคม ความสัมพันธ์และการเคลื่อนย้ายทางวัฒนธรรมระหว่างกัน</p>
<p>912-339</p> <p>ดิเก๋ฮูลู</p> <p>(Digae Hu-Lu)</p>	<p>3(1-4-4)</p>	<p>Characteristics of music in Asia both in terms of history, the relationship of society service, the relationship and transcultural movement</p>
<p>ประวัติและความเป็นมาของดิเก๋ฮูลู ชั้นตอนและลำดับในการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงดิเก๋ฮูลู</p>		

912-453 2(1-2-3)

พื้นฐานมานุษยวิทยาการดนตรี

(Introduction to Ethnomusicology)

หลักการทางมานุษยวิทยาการดนตรี การเก็บข้อมูล และการรวบรวมข้อมูล เทคนิคการลงภาคสนามและการเขียนรายงานทางมานุษยวิทยาการดนตรี

Principles of anthropology of music; data collection and data collection; techniques of field trips and report writing of ethnomusicology

912-454 2(1-2-3)

คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีกับงานดนตรี

(Computers and Technology for Music)

การใช้งานคอมพิวเตอร์กับดนตรีในลักษณะต่างๆ ทั้ง การเขียนโน้ต การตัดต่อ และการบันทึกเสียง รวมถึง เทคโนโลยีในยุคปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

Use of computer to the music in different ways including writing notes, editing and sound recording; as well as today's technology-related music

แขนงวิชาศิลปะประยุกต์ : วิชาเอกบังคับ

913-101 2(1-2-3)

วาดเส้นศิลปะประยุกต์ 1

(Drawing for Applied Art I)

หลักการและวิธีวาดภาพหลายเส้น และแรเงาจากหุ่น วัตถุต่างๆ ทั้งที่เป็นธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น การให้น้ำหนัก ความเข้มแสง-เงา ลักษณะผิว ระยะใกล้ไกล แสดงลักษณะเฉพาะหรืออารมณ์ความรู้สึกที่ได้จากสิ่งนั้นๆ ได้ ใกล้เคียงกับสภาพที่เป็นจริง

Principles and methods of drawing; shading techniques for natural and man-made models: highlights, depth of light and shadow, texture, distance; expression of Convey particular characteristics or feelings of the models

913-102 2(1-2-3)

การออกแบบ 1

(Design I)

การศึกษาธรรมชาติ และปรากฏการณ์ต่างๆ ที่เป็นบ่อเกิดของทฤษฎีทางสุนทรียภาพ และ มีความสำคัญต่อการ

ออกแบบ ทัศนธาตุ ลักษณะของทัศนธาตุ ทฤษฎีทางสุนทรียภาพที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ประสบการณ์การเรียนรู้

Study of nature and phenomenon which are the origin of aesthetic theory and which are important to creative design; the visual elements and their characteristics of visual elements; aesthetic theory in nature; practice in creative designing

913-103 2(1-2-3)

วาดเส้นศิลปะประยุกต์ 2

(Drawing for Applied Art II)

หลักการและวิธีการวาดภาพคน ตลอดจนทัศนียภาพของสถานที่จริงต่างๆ ฝึกการแสดงออกให้สัมพันธ์กันระหว่างเทคนิคและความคิดในการจัดองค์ประกอบ การแสดงลักษณะเฉพาะหรืออารมณ์ความรู้สึกที่ได้จากแบบ (มีการศึกษานอกสถานที่)

Principles and methods of portrait and landscape drawing; practice in different technical skills and express ideas in composition; on-site practice

913-104 2(1-2-3)

การออกแบบ 2

(Design II)

ทฤษฎีการออกแบบ ปฏิบัติการออกแบบผลงาน ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ การนำเอาทฤษฎีไปใช้ในการออกแบบ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบที่เน้นความสำคัญของความงามและประโยชน์ใช้สอย

Design theory; two and three dimensional design practice; theoretical application for designing; practice in creative designing emphasis on the beauty and usage of the product

913-205 2(1-2-3)

จิตรกรรมประยุกต์ 1

(Applied Painting I)

ทฤษฎีจิตรกรรม ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการวาดภาพ การสร้างงานศิลปะประยุกต์ การใช้สีน้ำ การใช้อุปกรณ์

ระบายสีและวัสดุระบายสีประเภทต่าง ๆ ตามเนื้อหาที่กำหนด
Theory of painting; painting practice; creating applied art works; use of watercolor, different painting equipment and materials

913-206 2(1-2-3)

ประติมากรรมประยุกต์ 1

(Applied Sculpture I)

ทฤษฎีประติมากรรม ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบ ประติมากรรมประยุกต์ ประเภทนูนต่ำ นูนสูงและลอยตัว การสร้างงานประติมากรรมประยุกต์

Theory of sculpture; design practice in applied sculpture: bas-relief, high relief and round relief; creating applied sculpture

913-207 2(1-2-3)

ภาพพิมพ์ประยุกต์ 1

(Applied Print Making I)

ทฤษฎีภาพพิมพ์ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างงานภาพพิมพ์ประยุกต์ด้วยกระบวนการทางภาพพิมพ์เบื้องต้นตามเนื้อหาที่กำหนด

Theory of printmaking; practice in creating works through basic printmaking process

913-208 3(1-4-4)

การออกแบบผลิตภัณฑ์

(Product Design)

ประวัติความเป็นมา ทฤษฎี หลักเบื้องต้นทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ การสร้างสรรค์ใน การออกแบบผลิตภัณฑ์ สำหรับผู้บริโภค โดยคำนึงถึงปัจจัยพื้นฐานในการออกแบบ ได้แก่ ประโยชน์ใช้สอย ความสวยงาม ขนาดสัดส่วนที่เหมาะสมในการใช้งาน การใช้วัสดุ และเอกลักษณ์ท้องถิ่นภาคใต้

Background, theory, basic principles of product design; basic factors including utility, beauty, proportion, material and identity of southern locality

913-209 2(1-2-3)

ศิลปะไทยประเพณีประยุกต์

(Traditional Thai in Applied Art)

ประวัติความเป็นมาของศิลปะไทย ฝึกปฏิบัติการสร้างงานแบบไทยประเพณี ไทยร่วมสมัย ลวดลายไทย ลวดลายท้องถิ่นมาลายู ภาพคน สัตว์ และสิ่งประกอบอื่น ๆ ตามเนื้อหาที่กำหนด

History of Thai art; practice in creating traditional and contemporary Thai style work, traditional Thai and local Malayan patterns and ornamental designs; pictures of human figures, animals and other elements according to given topics

913-210 2(1-2-3)

เลขศิลป์เบื้องต้น

(Basic Graphics)

ปฏิบัติการเขียนแบบ โดยให้เข้าใจในเรื่องการเขียนแบบ รูปแบบและการต่อเนื่องของแบบในแต่ละรูป แต่ละด้าน โดยการสร้างงานในลักษณะ 2 มิติ และ 3 มิติ

Practice in two and three dimensional sketching techniques: patterns and connection between each facet of different kind of forms and shapes

913-211 2(1-2-3)

คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบศิลปะประยุกต์ 1

(Computer for Design of Applied Art I)

หลักการ ทฤษฎีและปฏิบัติการออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น การใช้โปรแกรมและอุปกรณ์ต่อพ่วงในการพัฒนารายภาพด้วยคอมพิวเตอร์

Principles, theories and practice in graphic computer design; use of computer programs and peripheral devices in graphic development

913-212 3(1-4-4)

คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบศิลปะประยุกต์ 1

(Applied Painting II)

ปฏิบัติงานออกแบบจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำ สีน้ำมันและสีอะคริลิก ตามเนื้อหาที่กำหนดให้ โดยใช้รูปแบบเหมือนจริงหรือกึ่งเหมือนจริง เน้นความคิดสร้างสรรค์

Painting techniques with watercolor, oil color and acrylic color, using realistic or semi-realistic styles emphasis on creativity

913-213 3(1-4-4)

ประติมากรรมประยุกต์ 2

(Applied Sculpture II)

ปฏิบัติงานออกแบบประติมากรรมประยุกต์ประเภท
นูนต่ำ นูนสูงและลอยตัว ด้วยวัสดุตามความเหมาะสมและ
นำไปใช้ โดยศึกษาจากแบบหุ่นนิ่ง แบบคนและแบบ
จินตนาการ การเน้นการคลี่คลายแบบ ความเหมือนจริงไปสู่
แบบกึ่งเหมือนจริงและแบบนามธรรม

Practice in designing applied sculptures: bas relief,
high relief and round relief, experiment on different kind of
materials; study of still life, human figure and imaginative
model; emphasized on developing realistic patterns to semi-
realistic and abstract ones

913-214 3(1-4-4)

ภาพพิมพ์ประยุกต์ 2

(Applied Print Making II)

ปฏิบัติงานภาพพิมพ์ประยุกต์ด้วยเทคนิคแม่พิมพ์
แม่พิมพ์แกะไม้ ตะแกรงผ้าไหมและแม่พิมพ์โลหะตามเนื้อหาที่
กำหนดให้ ฝึกถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวด้วยเทคนิค
ภาพพิมพ์

Practice in applied printmaking using woodcut print,
silk screen and etching techniques to express personal idea
and emotion

913-318 3(1-4-4)

คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบศิลปะประยุกต์ 2

(Computer for Design of Applied Art II)

การใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกสำเร็จรูปใน
งานศิลปะประยุกต์ การออกแบบตัวอักษร การออกแบบ
สิ่งพิมพ์ การออกแบบผลิตภัณฑ์และการนำเสนอผลงานด้วย
คอมพิวเตอร์

Use of computer graphic programs in applied art;
alphabet design, printing design, product design and
presentation via computer

913-319 3(1-4-4)

การออกแบบสิ่งทอ 1

(Textile Design I)

ประวัติของการถักทอ รูปแบบ ลักษณะเด่น วัสดุ
ที่นำมาใช้ ปัจจัยที่ทำให้เกิดขึ้น เทคนิคและกรรมวิธีในการ
ถักทอ การเย็บปัก การซ่อม การฟีกปฏิบัติงานออกแบบ
และสร้างสรรค์งานสิ่งทอ 2 มิติ จากวัสดุที่หลากหลาย
เน้นความงามทางศิลปะและเอกลักษณ์ท้องถิ่นภาคใต้

The history of textile, its patterns,
characteristics, materials, the factors of its origin and
development, its technique and methods in knitting,
embroidering, and dyeing; design of textile patterns for
two dimensional products, using free-style technique and
various materials; emphasis on artistic values and
characters of southern locality

913-320 3(1-4-4)

จิตรกรรมประยุกต์ 3

(Applied Painting III)

การออกแบบจิตรกรรมประยุกต์เชิงสร้างสรรค์ด้วย
เทคนิคอิสระโดยเน้นการบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้
การนำเทคโนโลยีและเลือกใช้วัสดุศิลปะได้อย่างเหมาะสม
กับการออกแบบเพื่อประโยชน์ใช้สอย หรือเพื่อการ
ประดับตกแต่งภายในอาคาร

Use of free-style techniques to create applied
paintings; emphasis on integrating the wisdom of southern
locality, technological application and material selection
appropriate for the usage of the products and interior
decoration

913-321 3(1-4-4)

คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบศิลปะประยุกต์ 3

(Computer for Design of Applied Art III)

ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกขั้นสูง ฝึก
การสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ และ 3 มิติบนเว็บไซต์
ประยุกต์โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกไปใช้ในการ
ออกแบบงานศิลปะประยุกต์ต่าง ๆ

Advanced computer graphic programs; creating
two and three dimensional animation on website;
application of computer graphic program for designing
various kinds of applied art

913-322

3(1-4-4)

ประติมากรรมประยุกต์ 3

(Applied Sculpture III)

การออกแบบประติมากรรมประยุกต์เชิงสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคอิสระ โดยเน้นการบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้ การนำเทคโนโลยีและเลือกวัสดุได้อย่างเหมาะสมกับการออกแบบเพื่อประโยชน์ใช้สอยหรือเพื่อการประดับตกแต่งภายในอาคาร

Use of free-style techniques to create applied sculptures; emphasis on integrating the wisdom of southern locality, technological application and material selection appropriate for the usage of the products and interior decoration

913-323

3(1-4-4)

ภาพพิมพ์ประยุกต์ 3

(Applied Print Making III)

การออกแบบภาพพิมพ์ประยุกต์เชิงสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคอิสระ โดยเน้นการบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้ การนำเทคโนโลยีและเลือกวัสดุได้อย่างเหมาะสมกับการออกแบบเพื่อประโยชน์ใช้สอยหรือเพื่อการประดับตกแต่งภายในอาคาร

Use of free-style techniques to create applied printmaking works; emphasis on integrating the wisdom of southern locality, technological application and material selection appropriate for the usage of the products and interior decoration

913-324

3(1-4-4)

การออกแบบสิ่งทอ 2

(Textile Design II)

การปฏิบัติงานออกแบบการถักทอ 2 มิติและ 3 มิติ การถักทอผลิตภัณฑ์ใช้ประโยชน์ชนิดต่างๆ การออกแบบสิ่งทอเชิงสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคอิสระจากวัสดุหลากหลายชนิด เพื่อประโยชน์ใช้สอยในการประดับตกแต่ง เน้นคุณค่าความงามทางศิลปะและเอกลักษณ์ท้องถิ่นภาคใต้

Design of two and three dimensional textile patterns; creativity different kinds of textile products; designing creative textile patterns using free-style techniques and

various materials for interior decorative usage; emphasis on artistic values and characters of southern Thai

913-325

200 ชั่วโมง

ปฏิบัติงานศิลปะประยุกต์

ไม่นับหน่วยกิต

(Applied Art Workshop)

ไม่นับหน่วยกิต

วิชาบังคับก่อน :

913-320 จิตรกรรมประยุกต์ 3

913-321 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ

ศิลปะประยุกต์ 3

913-322 ประติมากรรมประยุกต์ 3

913-323 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 3

913-324 การออกแบบสิ่งทอ 2

การศึกษาและการปฏิบัติงาน การนำความรู้ความสามารถด้านศิลปะไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมในสถานประกอบการที่ผ่านความเห็นชอบของสาขาวิชา โดยใช้เวลาในภาคฤดูร้อน ไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง การวัดผลมีเกณฑ์ผ่านโดยไม่กำหนดค่าระดับคะแนน

Prerequisites :

913-320 Applied Painting III

913-321 Computer for Applied Art III

913-322 Applied Sculpture III

913-323 Applied Print Making III

913-324 Textile Design II

Study and workshop; applications of art knowledge in approved enterprises; minimum 200 hours in summer semester; non-graded passing criteria

913-438

4(1-6-5)

โครงการศิลปะประยุกต์

(Terminal Applied Art Project)

โครงการศึกษา ค้นคว้าและการสร้างสรรค์งานออกแบบศิลปะประยุกต์รายบุคคล การนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ รายงานการค้นคว้า

Individual project, research and applied art creation; presentation; report

913-439

2(2-0-4)

โครงการศิลปะประยุกต์

(Seminar in Applied Art)

การสัมมนาปัญหาในการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์และศิลปกรรมแขนงอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง การวิเคราะห์ปัญหาแนวทางการแก้ปัญหาและพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์ตามความเคลื่อนไหวของสังคมโดยให้สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อม

Seminar on problems in creating applied art and other related artistic works; problem analysis; methods of problem solving and developing of applied art creativity in accordance with social movement and environmental relevance

913-440

6(0-12-6)

ศิลปนิพนธ์ศิลปะประยุกต์

(Applied Art Project)

โครงการศิลปนิพนธ์ สาขาศิลปะประยุกต์ ตามหัวข้อและจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยชุดผลงานศิลปะประยุกต์และเอกสารศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ รวมถึงการจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

Applied art project with the approval of the committee; the project including applied art works, research document, as well as public exhibition

แขนงวิชาศิลปะประยุกต์ : วิชาเอกเลือก

913-215

3(1-4-4)

ทฤษฎีในงานศิลปะประยุกต์

(Theory of Color in Applied Art)

หลักพื้นฐานทฤษฎีสี การใช้สีชนิดต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติและวิเคราะห์การใช้สีในงานออกแบบศิลปะประยุกต์

Principles of color theory; use of different types of colors; practice and analysis of color usage in applied art creation

913-216

3(1-4-4)

การเขียนภาพประกอบและการ์ตูน

(Illustration and Cartoon)

ทฤษฎีการเขียนภาพประกอบและการ์ตูน เทคนิคการเขียนภาพประกอบและการ์ตูนประเภทต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการเขียนภาพการ์ตูนในลักษณะเหมือนจริงและจินตนาการประกอบเรื่อง

Theory of illustration and cartoon; techniques of various types of illustration and cartoon; practice in producing realistic and imaginary cartoon pictures in story illustration

913-217

3(1-4-4)

ศิลปะและภาพถ่าย

(Art and Photography)

ประวัติศาสตร์ภาพถ่าย ฝึกปฏิบัติถ่ายภาพให้มีคุณภาพเชิงจิตรศิลป์และพาณิชย์ศิลป์ เทคนิคการถ่ายภาพวิเคราะห์ วิจัยภาพถ่ายประเภทต่างๆ

History of photography; practice in artistic and commercial photography; photographic techniques; analysis and criticism of different types of photographs

913-218

3(1-4-4)

การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา

(Ceramic Design)

ประวัติความเป็นมา ความหมาย ขอบข่ายวัตถุดิบที่ใช้ในงานเครื่องเคลือบดินเผา ฝึกหัด การออกแบบงานเครื่องเคลือบดินเผาในลักษณะอุตสาหกรรม

Background, definition, scope; materials for ceramic products; practice in ceramic design for industrial use

913-326

2(1-2-3)

การออกแบบศิลปะฉลุหนัง

(Traditional Thai Shadow Play Figure Design)

ศิลปกรรมฉลุหนัง การตอฉลุ การระบายสี การออกแบบและการประยุกต์ใช้งานหนังเพื่อประโยชน์ใช้สอยในการประดับตกแต่งภายในอาคาร สินค้าที่ระลึกและหัตถศิลป์ฉลุหนังโดยเน้นเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น

Art of leather fretting, coloring, designing and application of leather work for interior decorative usage and souvenir with local identity expression

913-327	3(1-4-4)	913-331	2(2-0-4)
การออกแบบบาติก (Batik Design)		ประวัติศาสตร์ศิลปะการออกแบบ (History of Art Design)	
<p>ทฤษฎีการสร้างงานบาติก กรรมวิธีสร้างงานบาติกในแบบต่างๆ เน้นประโยชน์ใช้สอยเพื่อประดับตกแต่งและเป็นของที่ระลึกโดยเน้นเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น</p>		<p>ประวัติ ความเป็นมา สภาพแวดล้อม การรับและถ่ายทอดอิทธิพลของเนื้อหาและรูปแบบศิลปะการออกแบบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน รวมถึงการพัฒนาทางศิลปะการออกแบบ</p>	
<p>Theory of batik creation; different methods and processes in batik work; emphasis on decorative usage and souvenir with local identity expression</p>		<p>Background; circumstances; influences of design contents and patterns from the past to the present, including development of art design</p>	
913-328	2(1-2-3)	913-332	2(2-0-4)
เทคนิคการสร้างแบบ (Pattern Design Technique)		การสร้างตราสินค้าและการตลาด (Branding and Marketing)	
<p>สร้างแบบตัดด้วยการคำนวณสร้างต้นแบบในระบบเรขาคณิต จากระนาบ 2 มิติ ไปสู่ 3 มิติ ตามรูปทรงและปริมาตรที่แตกต่างกัน ตามวัตถุประสงค์ฝึกปฏิบัติการออกแบบ</p>		<p>กระบวนการสร้างตราสินค้าให้มีความโดดเด่น การแสดงเอกลักษณ์รวมถึงการสร้างภาพลักษณ์ของสินค้าให้เป็นที่ต้องการของตลาด แผนการตลาดทั้งในและนอกประเทศ</p>	
<p>Cutting patterns and designs based on arithmetical calculation varying from 2 dimensional to 3 dimensional level; practice in pattern design</p>		<p>Processes of creating characteristically outstanding product brand; constructing brand image; national and international marketing plans</p>	
913-329	2(1-2-3)	913-333	3(1-4-4)
การออกแบบซิลค์สกรีน (Silk Screen Design)		การโฆษณา (Advertising)	
<p>ทฤษฎีการสร้างงานออกแบบซิลค์สกรีน ฝึกปฏิบัติเทคนิคการทำซิลค์สกรีนทุกประเภทโดยเน้นประโยชน์ใช้สอยหรือเพื่อประดับตกแต่ง</p>		<p>แนวคิด ขั้นตอน รูปแบบของการโฆษณาประเภทต่างๆ ปฏิบัติเทคนิค การสร้างงานโฆษณาประเภทต่างๆ</p>	
<p>Theory of silk screen work; practice in silk screen with different techniques for utilization or decorative purpose</p>		<p>Concepts, steps and processes, and different types of advertising; practice in creating various types of advertisements</p>	
913-330	2(2-0-4)	913-334	3(2-2-5)
วัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้ (Southern Local Cultures)		ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านประยุกต์ (Applied Folk Crafts)	
<p>ภูมิหลัง สภาพแวดล้อมและสภาพสังคม รูปแบบวัฒนธรรม ศาสนา พิธีกรรม อาชีพ การตั้งถิ่นฐานขนบธรรมเนียมประเพณีและคตินิยมในท้องถิ่นภาคใต้</p>		<p>ความรู้ ความเข้าใจในงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านและการประยุกต์เพื่อการใช้สอยตามความต้องการของสังคม และฝึกปฏิบัติงานศิลปหัตถกรรมภาคใต้</p>	
<p>Background; circumstances and social conditions; cultural forms; religions; rites and rituals; occupations; settlement; traditions and beliefs in southern locality</p>			

Knowledge, understanding and application of folk craft for social need; practice in southern crafts creation

913-335 3(1-4-4)

การออกแบบสิ่งประดับ

(Accessory Design)

ออกแบบอุปกรณ์ประกอบเพื่อการประดับตกแต่ง เพิ่มความงาม ประโยชน์ใช้สอย เพิ่มคุณค่าแก่ผลิตภัณฑ์ชนิดต่าง ๆ

Designing accessories for decorative usage; emphasis on elevating beauty, value and the usage of the product

913-336 3(1-4-4)

การเขียนภาพทิวทัศน์

(Landscape Painting)

ทัศนียวิทยาของรูปทรงและสีจากทิวทัศน์ในธรรมชาติ เน้นความเข้าใจในธรรมชาติของสภาพทิวทัศน์ แวดล้อมด้วยเทคนิควิธีการเขียนสีน้ำมัน

Perspective of shapes and colors of natural scenery; emphasis on oil painting techniques

913-337 2(1-2-3)

ศิลปะการจัดดอกไม้

(Art of Flower Arrangement)

หลักพื้นฐานการจัดดอกไม้ในแบบต่าง ๆ ออกแบบการจัดดอกไม้เชิงสร้างสรรค์ โดยเน้นวัสดุอุปกรณ์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น

Basic flower arrangement techniques; designing creative flower arrangement; emphasis on using materials of local identity

913-441 2(1-2-3)

การออกแบบผ้ามัดย้อม

(Design of Tie-Dyeing)

ปฏิบัติงานศิลปกรรมผ้าเชิงทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคการมัดย้อม การแต้มสี การระบายสีด้วยสีธรรมชาติ และสีสังเคราะห์ในรูปแบบต่างๆ เพื่อผลิตเป็นของใช้และของที่ระลึก โดยเน้นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น

Practice in techniques of tie-dyeing, tinting, and coloring with natural and synthetic dyes for production of products and souvenirs with local identity expression

913-442 2(1-2-3)

การออกแบบนิทรรศการ

(Exhibition Design)

ประวัติ วิวัฒนาการของนิทรรศการประเภทต่าง ๆ หลักการออกแบบนิทรรศการ โดยเน้นเลขศิลป์ ของนิทรรศการ ออกแบบสิ่งพิมพ์ คู่มือ ใบบัง โฆษณาของนิทรรศการ

History and evolution of different types of exhibitions; principles of exhibition design; emphasis on exhibition graphics, designs of printed matter, exhibition catalogue and leaflet

913-443 2(1-2-3)

การเขียนภาพดอกไม้

(Flower Painting)

จิตรกรรมภาพดอกไม้จากแบบและดอกไม้จริงที่กำหนด ตามหลักการจัดองค์ประกอบ การใช้สี การแสดงความรู้สึก ความงาม ด้วยเทคนิคต่าง ๆ ทางจิตรกรรม

Painting flower using model and still life according to color theory and composition principles; expression of the beauty and personal emotions using painting techniques

913-444 2(1-2-3)

การออกแบบของขวัญและของที่ระลึก

(Gift and Souvenir Design)

ประวัติความเป็นมาของของขวัญ ของที่ระลึก พฤติกรรมผู้บริโภค ลักษณะรูปแบบการผลิตเน้นความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ ประโยชน์ใช้สอย เพื่อประดับตกแต่งและของที่ระลึก

Background of gift and souvenir; consumer behaviors; production processes emphasis on creativity and the usage of the products

913-445

2(1-2-3)

ศิลปกรรมไม้

(Wood Craft)

ศิลปกรรมไม้ เจริญหัตถกรรมศิลป์ด้วยเทคนิคการตัดต่อ การกลึง การแกะสลัก การฉลุ ตามเนื้อหา วัตถุประสงค์ที่กำหนด โดยเน้นหน้าที่ใช้สอยเพื่อประดับตกแต่งและของที่ระลึก

Wood Craft, lathing, fretting and carving techniques; emphasis on applying the techniques to souvenir production and decorative usage

913-446

2(1-2-3)

ศิลปกรรมผ้า

(Fabric Art)

การปฏิบัติงานศิลปกรรมผ้าเจริญหัตถศิลป์ ด้วยเทคนิค การเย็บ การปัก การระบายสี การย้อมสีตามเนื้อหาและ วัตถุประสงค์ โดยเน้นหน้าที่ใช้สอยเพื่อการประดับตกแต่งและ ของที่ระลึก

Handicraft of fabric art including cloth sewing, embroidering, coloring and dyeing techniques; emphasis on applying the techniques to souvenir production and decorative usage

913-447

2(1-2-3)

ศิลปกรรมกระดาษ

(Paper Art)

การปฏิบัติงานศิลปกรรมกระดาษเจริญหัตถศิลป์ด้วย เทคนิคการขึ้นรูปด้วยกระดาษปิดปะ เทคนิคการตัด ฉลุ กระดาษตามเนื้อหาและวัตถุประสงค์ที่กำหนด โดยเน้นหน้าที่ ใช้สอยเพื่อการประดับตกแต่งและของที่ระลึก

Practice in paper mache, paper cutting and paper stencils; emphasis on applying the techniques to souvenir productions and decorative usage

913-448

6(0-36-0)

สหกิจศึกษา

(Co-operative Education)

การฝึกงานทางวิชาชีพด้านศิลปะประยุกต์กับสถาน ประกอบการหน่วยงาน ราชการ รัฐวิสาหกิจ เอกชน โดยปฏิบัติงาน เสมือนเป็นบุคลากรในหน่วยงานเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์

ต่อเนื่อง หรือ 1 ภาคการศึกษาภายใต้การให้คำปรึกษาของ คณาจารย์ที่รับผิดชอบ และมีผลการประเมินการ ปฏิบัติงานโดยหน่วยงานนั้นๆ

An internship program in visual arts in governmental sectors, private companies or enterprises as a temporary employee of the organization for at least 16 weeks or 1 semester, under supervision of advisors and evaluation by the organization