

คณะศิลปกรรมศาสตร์
สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ แขนงวิชาศิลปะการแสดง
(เปิดสอนที่วิทยาเขตตรัง)

หากนำแขนงวิชาศิลปะการแสดงไปเปิดสอนต่าง
วิทยาเขต ให้นักศึกษาเรียนวิชาศึกษาทั่วไปของวิทยาเขตนั้น ๆ

วิชาเฉพาะ

วิชาแกน

910-101

3 (3-0-6)

ศิลปะวิจักษณ์

(Art Appreciation)

ลักษณะและความสำคัญของศิลปกรรม มุ่งเน้นความ
ซาบซึ้งและความสำนึกในคุณค่าของงานศิลปกรรมทั้งในอดีต
และปัจจุบัน ความสำคัญของศิลปกรรมในวัฒนธรรมตะวันตกและ
ตะวันออก การแสดงออกและอิทธิพลของศิลปะต่อการ
ดำรงชีวิต

Scope and significance of art; emphasis on
appreciation and perception of value in works of art from past
to present times; achievement of art in western and eastern
cultures; artistic expressions and their impacts on ways of life

910-202

คอมพิวเตอร์สำหรับงานศิลปะ

3 (1-4-4)

(Computer for Art)

โครงสร้างของโปรแกรมสำเร็จรูปที่นิยมใช้ปัจจุบัน การ
เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอกและระบบอื่น ฝึกใช้โปรแกรม
สำเร็จรูป เพื่อสร้างงานกราฟิก

Structure of popular computer graphic programs;
links with peripheral devices and other systems; practice in
using package programs

910-203

3 (3-0-6)

ประวัติศาสตร์ศิลปะ

(History of Art)

ประวัติศาสตร์และปรัชญาในการสร้างงานศิลปะ
บริสุทธิ์และศิลปะประยุกต์ รูปแบบศิลปกรรมตะวันตกและ
ตะวันออก เน้นความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทาง
ศิลปะกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม

History and concepts of creation in fine art and
applied art; works of art in the West and Eastern
emphasis on artistic expression and foundation of culture

910-304

3 (3-0-6)

การบริหารจัดการทางด้านศิลปกรรม

(Principles of Fine Arts Management)

การวางแผน บริหารบุคลากร การเงินและพัสดุ
จัดหาทุนสนับสนุน กำหนดกลุ่มเป้าหมายและการตลาด
เพื่อบริหารจัดการทางด้านศิลปกรรม รวมทั้งกฎหมายที่
เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาประเภท
ต่างๆ เช่น สิทธิบัตร ลิขสิทธิ์ เครื่องหมายการค้า และ
สัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา

Planning; personnel administration; finance and
supplies; fund supply; target group specification and
marketing for fine arts management; laws related to
intellectual property protection such as patent, copyright,
trademark and license

910-305

2 (1-2-3)

หลักและระเบียบวิธีวิจัย

(Research Methodology)

ความหมาย หลักและระเบียบวิธีวิจัยทั่วไป การเลือก
หัวข้อวิจัย การกำหนดปัญหาและความสำคัญของการวิจัย
การค้นคว้าเอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง การออกแบบวิจัย
การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และการเขียนรายงานการวิจัย

Meaning, principle of research methodology, selection of topic, research problem and significance of research, literature review, research design, data collection, analysis and report

910-406 **3 (2-2-5)**
การเขียนรายงานผลการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรม
(Art Academic Writing)

หลักการและความสำคัญของการรายงานผลการสร้างงานศิลปะ องค์ประกอบ ขั้นตอนและรายละเอียดของการเขียนรายงานผล ปฏิบัติการเขียนรายงาน

The principles and the importance of making a job arts report, element, the step and the detail of report writing; practice in writing a report

แขนงวิชาศิลปะการแสดง : วิชาเอกบังคับ

912-101 **2 (2-0-4)**
ศิลปะการแสดงปริทรรศน์
(Periscope Performing Arts)

ความหมาย ขอบข่าย องค์ประกอบ บทบาทและความสำคัญของศิลปะการแสดงในบริบททางสังคมวัฒนธรรม

Scope, significance, components, function and importance of performing arts in socio-cultural context

912-102 **3 (1-4-4)**
พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย
(Basic of Thai Classical Dance)

ความหมาย ขอบข่าย ลักษณะนาฏศิลป์ไทยที่เป็นแบบมาตรฐาน อันจะนำไปสู่พื้นฐานของการเรียนในรายวิชาอื่น ๆ และฝึกทักษะปฏิบัติ

Scope, significance, specific identity of Thai classical dance that underlies gestic expressions and practice in skill of other rhythmic movements

912-103 **3 (1-4-4)**

ประวัตินาฏศิลป์และการละคร
(History of Dance and Drama)

ประวัติของนาฏศิลป์และการละครประเทศ ตะวันออก ตะวันตก และไทย จากอดีตถึงปัจจุบัน ประเภท ลักษณะการแสดงแต่ละชนิด และอิทธิพลของละครในแต่ละประเทศที่เชื่อมโยงกัน

Development of dance and drama in eastern and western countries, and in Thailand from ancient times to the present; categories, style of each type and mutual impacts

912-104 **3 (1-4-4)**
ศิลปะการแสดงพื้นเมืองภาคใต้แนวอนุรักษ์
(Southern Conservative Folk Dance)

ความเป็นมา วิธีการแสดง และเอกลักษณ์ของศิลปะการแสดงพื้นเมืองภาคใต้แนวอนุรักษ์ พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติการแสดงชุดต่าง ๆ

Development; performance techniques and specific identity of Southern conservative folk dance, practice in a variety of performing arts

912-205 **3 (1-4-4)**
การแต่งหน้าและการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย
ประกอบการแสดง
(Make-up and Costume Design)

วิธีการแต่งหน้า และการแต่งกายประกอบการแสดงชนิดต่าง ๆ ในแต่ละยุคสมัย และวิธีการออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงแต่ละชนิด

Make-up techniques; design and creation of typical costumes of a particular period or performance

912-206 **3 (1-4-4)**
ศิลปะการแสดงพื้นเมืองภาคใต้แนวสร้างสรรค์
(Southern Creative Folk Dance)

ความเป็นมา วิธีการแสดง และเอกลักษณ์ของศิลปะการแสดงพื้นเมืองภาคใต้แนวสร้างสรรค์ พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติการแสดงชุดต่าง ๆ

Development; performance techniques and specific identity of Southern creative folk dance, practice in a variety of performing arts

912-207 3 (1-4-4)

ศิลปะการแสดงอาเซียน

(Asian Performing Arts)

ความเป็นมา ประเภท ลักษณะ และองค์ประกอบการแสดง พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติศิลปะการแสดงอาเซียน

Development; categories, style of each type, constituents and practice in skill of Asian performing arts

912-208 3 (1-4-4)

การสร้างฉากและอุปกรณ์การแสดงบนเวที

(Theatre Décor and Stage Architecture)

วิธีการสร้างฉากในรูปแบบต่าง ๆ กลวิธีการสร้างฉากและอุปกรณ์ในการประดิษฐ์ตกแต่งฉากและเวทีสำหรับการแสดงในรูปแบบต่างๆ และอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการแสดงบนเวที

Construction techniques and equipments of décor stage for a variety of performances; equipment for stage work

912-209 3 (1-4-4)

การแสดงละครเวที

(Stage Play)

ประวัติ วิธีการแสดง และพัฒนาการของละครเวที พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติการแสดงละครเวทีเบื้องต้น

History, techniques and development of stage play; practice in basic stage play

912-210 3 (1-4-4)

ศิลปะการแสดงตะวันตก

(Western Performing arts)

ความเป็นมา ประเภท ลักษณะ และองค์ประกอบการแสดง พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติศิลปะการแสดงตะวันตก

Development; categories, style of each type, constituents and practice of skill of Western performing arts

912-322 2 (2-0-4)

วรรณคดีการละคร

(Literature of Drama)

วรรณคดีประเภทบทละครของไทยทุกสมัย ทุกแบบ กำหนดให้ศึกษาวรรณคดีบางเรื่อง ทั้งในและนอกเวลา ตลอดจนจัดกิจกรรมการแสดงตามเนื้อหาวิชา

Dramatic literature regardless of period and category; some assigned literature of drama; performance related to the assignment is required

912-323 3 (2-2-5)

การออกแบบแสงสำหรับศิลปะการแสดง

(Lighting Design for Performing Arts)

หลักการ ทฤษฎี และฝึกทักษะการออกแบบแสงสำหรับศิลปะการแสดงประเภทต่างๆ

Principle, theory and practice in lighting design for various kinds of performing arts

912-324 3 (1-4-4)

การรำหน้าพาทย์

(Na-Pat)

ความเป็นมา และ โอกาสที่ใช้ของเพลงหน้าพาทย์ พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติ ท่าทาง และลีลาการรำหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดง

Development and opportunity of Na Pat and practice in skill of dancing and gestic expressions of Na Pat in accompaniment of various performances

912-325 2 (2-0-4)

การประพันธ์ด้านการแสดง

(Script Writing in Performing Arts)

หลักการประพันธ์ทั่วไปและลักษณะการประพันธ์ประเภทร้อยแก้ว ร้อยกรอง บทละครพูดบทละครเรื่อง และบทละครรำ การคัดเลือก การตัดต่อและการดัดแปลงบทประพันธ์

Characteristics of script writing in prose and in verse; genre of dramatic performance where dialogues, songs or dances prevail; selection, extraction and adaptation of plays

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 912-326 | 3 (3-0-6) | 912-443 | 3 (1-4-4) |
| หลักและวิธีการจัดการแสดง | | การออกแบบท่ารำ-เต้น 2 | |
| (Production and Management of Performing Arts) | | (Choreography II) | |
| <p>การบริหารงานการแสดง โขน ละคร ระบำ รำ ฟ้อน ในประเภทต่างๆ การคัดเลือกผู้แสดง อำนาจหน้าที่ของบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการจัดการแสดง หลัก วิธีการ และรูปแบบการจัดการแสดงประเภทต่างๆ พร้อมทั้งกระบวนการขั้นตอน ในการจัดการแสดงของไทย</p> | | <p>การประดิษฐ์ท่ารำ-เต้นที่มีความซับซ้อน การออกแบบท่าทาง แขนง องค์ประกอบ รูปแบบ เครื่องแต่งกายดนตรี รวมทั้งการผสมผสานการแสดงชุดต่าง ๆ เข้าด้วยกันเพื่อนำเสนอในรูปแบบใหม่</p> | |
| <p>Management and production of Khon and a variety of theatrical and dancing presentations; casting; function of stage manager and related personnel</p> | | <p>Creation of complicated choreography; movement choreography, outlines, components, formats, costumes and music; integration of performances for creative presentation</p> | |
| 912-327 | 3 (1-4-4) | 912-444 | 3 (3-0-6) |
| การออกแบบท่ารำ-เต้น 1 | | ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านศิลปะการแสดง | |
| (Choreography I) | | (Research Methodology in Performing Arts) | |
| <p>หลัก ทฤษฎี กระบวนการ ขั้นตอน และวิธีการออกแบบท่ารำ-เต้นทางด้านศิลปะการแสดง พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติ</p> | | <p>การวิจัยทางด้านศิลปะการแสดงโดยใช้ความรู้ด้านชาติวงศ์วรรณา สังคมวิทยา มานุษยวิทยา และโบราณคดี มาใช้ในการวิจัย</p> | |
| <p>Principles, theories, process and sequences; techniques of creating and arranging dance notation in performing art; practice of relevant skills</p> | | <p>Application of ethnography, sociology, anthropology and archaeology in performance of art research</p> | |
| 912-328 | 200 ชั่วโมง ไม่นับหน่วยกิต | 912-445 | 2 (2-0-4) |
| การฝึกงาน | | สัมมนาศิลปะการแสดง | |
| (Field Work) | | (Seminar in Performing Arts) | |
| <p>ต้องฝึกงานทางด้านศิลปะการแสดง ไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง</p> | | <p>สัมมนาศิลปะการแสดงในลักษณะต่างๆ เช่น รูปแบบ เอกลักษณะ โอกาส ที่จะนำไปใช้ให้เหมาะสม ความเปลี่ยนแปลงทางด้านศิลปะการแสดงในสังคม การติดตามความเคลื่อนไหวของศิลปะการแสดงในบริบทสังคมปัจจุบัน</p> | |
| <p>Field work requirement in performing arts for a minimum of 200 hours</p> | | <p>Seminar on different categories of performance concerning form, nature and practicality; changes and current trends in today social context of performing art</p> | |
| 912-442 | 3 (2-2-5) | | |
| การกำกับการแสดง | | | |
| (Directing of Performing Arts) | | | |
| <p>วิเคราะห์บทละคร ตัวละคร การแสดง และบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดงในละครชนิดต่าง ๆ</p> | | | |
| <p>Analysis of play, character and performance; roles of stage director</p> | | | |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 912-446 | 4 (1-6-5) | 912-214 | 3 (1-4-4) |
| ศิลปะนิพนธ์ศิลปะการแสดง (Performing Arts Project) | ค้นคว้าและเขียนรายงานวิจัยทางด้านศิลปะการแสดง หรือวิจัยสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะการแสดง Individual research and writing reports of performing arts or innovative research in the performing arts | ศิลปะการแสดงพื้นเมืองของไทย (Thai Folk Performing Arts) | ประวัติ ความเป็นมา องค์ประกอบและขั้นตอน การแสดงพื้นเมืองของไทย พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติการ แสดงพื้นเมืองของไทยทุกภูมิภาค Development of Thai folk performance; practice of skill in performing Thai folk dance of different regions of the country |
| แขนงวิชาศิลปะการแสดง : วิชาเอกเลือก | | | |
| 912-211 | 2 (2-0-4) | 912-215 | 3 (1-4-4) |
| ขนบจารีตในนาฏกรรมไทย (Thai Performing Arts Tradition) | ความเป็นมาของพิธีการไหว้ครูทางด้านนาฏศิลป์ คนตรีไทย เพลงที่ใช้ในการไหว้ครู ศิระษะเทพเจ้า ตลอดจน ประวัตินุคคลสำคัญในวงการนาฏดุริยางคศิลป์ไทย Historical development; eulogy, icons and rituals of Wai Kru in dance and music; biographies of principal performers and composers | การละเล่นของไทย (Thai Festivities) | ประวัติ ลักษณะวิธีการแสดงมหรสพและ การละเล่นในพระราชพิธี พร้อมฝึกทักษะปฏิบัติ History, nature and expression of entertainment in royal ceremonies; practice of relevant skills |
| 912-212 | 3 (1-4-4) | 912-216 | 3 (1-4-4) |
| ระบำไทยมาตรฐาน (Typical Thai dance) | ความเป็นมา องค์ประกอบและวิธีการแสดง ระบำ รำ ฟ้อน พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติการแสดงระบำรำฟ้อนที่เป็น แบบมาตรฐานทางด้านนาฏศิลป์ไทย Development; constituents and steps in performing folk dance; practice in skill of performing Thai folk dance of different regions of the country | ศิลปะการแสดงโขน (Khon Performing Arts) | ความเป็นมา องค์ประกอบและวิธีการแสดงโขน ตลอดจนฝึกทักษะการแสดงโขนเบื้องต้นเช่น แม่ท่า กราว และหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดงโขน Development of basic silks in rhythmic movement of the body in prescribed steps and gestures of Khon |
| 912-213 | 3 (2-2-5) | 912-329 | 3 (3-0-6) |
| พื้นฐานดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทย (Introduction to Thai Music and Thai Singing) | ลักษณะและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีไทย บทบาท หน้าทีของเครื่องดนตรีไทย และการขับร้อง เพลงไทยเบื้องต้น พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติเบื้องต้น Distinctive features and functions of Thai musical instruments; initiation to basic of singing and practice | ศิลปะการแสดงกับการท่องเที่ยว (Performing Arts and Tourism) | ศิลปะการแสดงที่ส่งเสริมการท่องเที่ยว และการ พัฒนาศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยวได้อย่างเหมาะสม Performing arts that promote tourism: production of performance for appropriate tourist attraction |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>912-330 3 (1-4-4)</p> <p>ศิลปะการแสดงร่วมสมัย (Contemporary Performing Arts)</p> <p>ประวัติ หลักการ ทฤษฎี วิธีการแสดง และฝึกทักษะการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย</p> <p>Development, principles, theories and performing techniques; practice of contemporary performing arts</p> | <p>912-448 3 (1-4-4)</p> <p>นาฏศิลป์ไทย (Thai Classical Dance)</p> <p>รูปแบบ โครงสร้าง และเอกลักษณ์ของการรำคู่หรือรำหมู่ พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติ การรำคู่ หรือรำหมู่รูปแบบต่างๆ</p> <p>Pattern; structure and specific identity of dancing in pair or in group; development of dancing skill in pair or in group</p> |
| <p>912-331 3 (2-2-5)</p> <p>เทคนิคการตัดต่อบทละคร (Script Extraction Techniques)</p> <p>หลัก ทฤษฎี และวิธีการตัดต่อบทละครชนิดต่างๆ พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติการตัดต่อบทละครเพื่อใช้ประกอบการแสดงและนำผลงานออกแสดง 1 ครั้ง ต่อภาคการเรียน</p> <p>Principles, theories and methods of extracting script, development of skills in script extraction as a part of performances; presentation of one price of work per semester</p> | <p>912-449 3 (1-4-4)</p> <p>รำเดี่ยวมาตรฐาน (Solo Dance)</p> <p>วิธีการแสดง ลักษณะท่ารำ ของการรำเดี่ยวที่เป็นแบบมาตรฐาน โดยเน้นให้เกิดทักษะปฏิบัติที่ทำให้เกิดสุนทรียะในการแสดง</p> <p>Performing techniques and distinctive features of solo dance; emphasis on skill development of aesthetic expression</p> |
| <p>912-332 3 (1-4-4)</p> <p>การแสดงเป็นชุดเป็นตอน (Episodic Thai Drama)</p> <p>รูปแบบ วิธีการ และโครงสร้างของการแสดงเป็นชุดเป็นตอน พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติการแสดงโขน หรือละครชุดสั้น ๆ โดยนักศึกษามีผลงานออกแสดงได้ 1 ตอน</p> <p>Pattern, method and structure of performing and development of dancing skill of performing Khon and short stage work; students are required to present an episode</p> | <p>912-450 6 (0-0-36)</p> <p>สหกิจศึกษา (Co-operative Education)</p> <p>การปฏิบัติงานทางวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงกับสถานประกอบการ หน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ เอกชน โดยปฏิบัติงานเสมือนเป็นบุคลากรในหน่วยงานเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์หรือ 1 ภาคการศึกษา ภายใต้การให้คำปรึกษาของคณาจารย์ที่รับผิดชอบ และมีผลการประเมินการปฏิบัติการโดยหน่วยงานนั้นๆ</p> <p>An internship program in performing arts in governmental sectors, private companies or enterprises as a temporary employee of the organization for at least 16 weeks or 1 semester, under supervision of advisers and evaluation by the organization</p> |
| <p>912-447 2 (2-0-4)</p> <p>การวิจารณ์ทางด้านศิลปะการแสดง (Performing Arts Appreciation)</p> <p>หลักและทฤษฎี การวิเคราะห์ วิจารณ์ วิจัยศิลปะการแสดง มติการเรียนรู้สำหรับงานวิจารณ์ และปฏิบัติงานการวิจารณ์เบื้องต้น</p> <p>Principles and theories; analysis, criticism and appreciation of performance; various approaches to criticism and practice</p> | |